

سلسلة إضاءات

العباس بن الأحنف

من قصر شعره على الغزل

عيسى إبراهيم السعدي

أشكو الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا

العباس ابن الـحنف

حقوق الطبع والنشر للنشر

استناداً إلى قرار مجلس الإفتاء رقم ٣/٢٠١١ بتحريم نسخ الكتب وبمسببها دون إذن الناشر والمؤلف. وعملاً بالأحكام العامة لحماية حقوق الملكية الفكرية فإنه لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو استنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبب من الناشر.

الطبعة الأولى

2013 م - 1434 هـ



دار المعتز للنشر والتوزيع

الأردن - عمان - شارع الملكة رانيا العبدالله - الجامعة الأردنية
عمارة رقم ٢٣٣ مقابل كلية الزراعة الطابق الأرضي
تلفاكس: ٥٣٧٣٠٣٥ ٦ ٩٦٢ ٠٠ ص.ب: ١٨٤٠٢٤ عمان ١١١١٨ الأردن
e-mail: daralmuotaz@yahoo.com e-mail: daralmuotaz.pup@gmail.com

العباس ابن الـحنفا

عيسى ابراهيم السعدي

الطبعة الأولى

2013 م - 1434 هـ

اهداء

"إنّ من البيانّ لسحرا، وإنّ من الشّعْر لحكما"
إلى الذي هوى الشعر الذي يبقى،
ومجّ الشعر، المزيف والزائل.
إلى أولئك الذين أحسّوا جمال الشعر الغزلي:
"العذري، العفيف"
وإلى أولئك الذين نفروا من رداءة الشّعْر الغزلي:
"الصّريح، الماجن، والمتلذذ بمفاتن
المرأة وجسديها.
وإليها.

المقدمة

آيتها القاريء الكريم:
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:
أحييك أجمل تحية، مباركة بإذن الله تعالى، وأضع بين يديك هذا الكتاب
من سلسلة:
"إضاءات"
بعنوان:

العبّاس بن الأحنف
وما شجّعني على الحديث عن هذا الشاعر الملهم، كونه تغاضى عن كافة
أغراض الشعر المعروفة، وخاض غمار الشعر الغزلي فقط ، بل خاض غمار نوع
واحد من الشعر الغزلي إنه:
"الغزل العذري العفيف"
إنظر وتخيّل جمال شعره في قوله:
أشكو الذين إذاقوني مودّتهم حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا
وإنظر قوله:

أداري الناس عمّا بي وأخفيه فما يخفى
أرأيت شعراً يفوق جماله - جمال هذا الشعر لشاعرنا (العبّاس بن الأحنف)
وقد جاء الكتاب في أحد عشر باباً.

الباب الاول

تحدثت فيه عن الشعر الأموي وشعر العلويين الشيعة والغزل في العصر
الأموي وشعراء الغزل:

جميل بن معمر - صاحب بُثينة
قيس بن الملوح - صاحب ليلي
كثير بن عبد الرحمن - صاحب عزة
قيس بن ذريح - صاحب لبنى

الباب الثاني

الغزل العذري

جميل بن معمر ونماذج من شعره:
إئت هواها

لكل كلام جواب

طيف تأوب

أظل مستهما

إئي غير بائح

كل قتيل عندهن شهيد

الباب الثالث

من الشعراء الغزليين: ذو الرمة.

الغزل والصحراء في شعر ذي الرمة.

أجمل قصائده

ما قيل في ذي الرمة وما أخذ عليه

وغلظه في النساء

الباب الرابع

الغزل العذري والمجنون، وفن الغزل

الباب الخامس

العبّاس بن الأحنف: من هو العبّاس بن الأحنف ومنزلته الشعرية
والعبّاس في نظر علماء الأدب واللغة وعلاقته مع الخلفاء العبّاسيين.

الباب السادس

العبّاس وغزله بـ "فوز" والعبّاس وبعض أشعاره ومن أجمل أشعاره

الباب السابع

شعر الغزل والعبّاس وأغراض الشعر وبعض خصائصه الشعرية.

الباب الثامن

ديوان العبّاس بن الأحنف والعبّاس وبعض سماته في شعره وديوانه

والجاحظ والعبّاس

الباب التاسع

إنّ نصيبي وكتمت الهوى وألم تعلّمي، وصالكم صُرْم وماذا عليها؟ وجاروا

عليّ وهم جديد.

الباب العاشر

وأشتمل على صفات وشمائل العبّاس، وصلته بالمهدي والرّشيد، والعبّاس

العاشق ومعبشوقته "فوز"، والعبّاس بن الأحنف وشعراء العشق، والنّقاد وشعر

العبّاس، وبعض معاني السبق للعبّاس، وما أخذه الشعراء منها، وأبيات للعبّاس

وإنّصاف أبيات له وقد جرت مجرى المثل.

الباب الحادي عشر مسك الختام

أبيات مختارة، من ديوان العباس

(من ألفه إلى يائه)

مع بيان شيء من النحو في الأبيات الشعرية:

لتعم الفائدة - بإذن الله تعالى - شعراً ولغةً ونحواً.

ووضعت أمام القارئ الكريم، هذه الأبيات الجميلة والتي يندر الإتيان

بمثلها.

إنظر جمال شعره في قوله:

أقمت بلدة ورحلت عنها كلاً ما بعد صاحبه غريب

أقل الناس بالدنيا سروراً حبيب قد نأى عنه حبيب

وأخيراً أتمنى من الله إن ينال هذا الكتاب، ما لاقت به كتب لي سبقتة وهي:

الصديق في العلوم والآداب والأخلاق والإذاعة المدرسية والمورد الشافي

وأضواء وأسماء ومحطات ومقالات وجماليات الشعر العربي

كما أرجو الله إن ينفع به الناشئة وكل طالب علم ومعرفة وثقافة وشعر

جيد وراق وباق، يُؤتي أكله كل حين بإذن الله تعالى.

والله نعم الموفق والنصير.

المؤلف

الباب الأول

الشعر الأموي

الخوارج وشعرهم وشاعرهم
الغزل في العصر الأموي

شعراء الغزل:

جميل بن معمر - صاحب بثينة
قيس بن الملوّح - صاحب ليلى
كثير بن عبد الرحمن - صاحب عزة
قيس بن ذريح - صاحب لبنى

الباب الاول

الشعر الأموي⁽¹⁾

الخوارج وشعرهم وشاعرهم

عندما آلت الخلافة الإسلامية للأمويين، بايع الناس الخليفة الجديد، طوعاً أو كرهاً، إلا إنَّ الخوارج، كما توارثوا يرون إنَّ الخلافة شوري بين الأمة. ورأى العلويون والزبيريون إنَّهم أحقُّ بالخلافة.

هذه الظروف والأوضاع، دفعت بالحركة الشعرية إلى الأمام، على الرغم من الاختلاف بين هذه الفرق الإسلامية والأمويين.

ومن شعراء الأمويين (جرير) الذي قال يمدح عبد الملك بن مروان:
لولا الخليفة والقرآن يقرأه ما قام للناس أحكام ولا جُمع
يا آل مروان إنَّ الله فضلكم فضلاً عظيماً على من دونه البدع
والخوارج هم الذين خرجوا على علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه -
بعد حادثة التحكيم يوم صفين وقالوا:

لا حكمَ إلا لله وذهبوا إلى إنَّ الخلافة تصح في غير قريش، وفي غير العرب.
قال أحد شعرائهم وهو (قطري بن الفجاءة) يصور نظرة الخارجي للحياة،
والاستشهاد في سبيل مذهبهم:

أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لن تراعي
فإنَّك إنَّ سألت بقاء يوم على الأجل الذي لك لن تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيلُ الخاود بمستطاع

(1) جماليات الشعر العربي: عيسى السعدي

سبيل الموت غاية كل حيّ فداعيه لأهل الأرض داعي
والخوارج يفاضلون بين الخارجي وغيره من الفرق الاسلامية، من ذلك قول
أحدهم يمدح الخوارج ويذم الأمويين:

ألفا مؤمن فيما زعمتم ويعدهم بأسك أربعونا⁽¹⁾
كذبتهم ليس ذاك كما زعمتم ولكن الخوارج مؤمنونا
(هي الفئة القليلة كما علمتم على الفئة الكثيرة ينصروننا)

لاحظ الاقتباس من القرآن الكريم في البيت الثالث، فقد أخذ الشاعر المعنى
من قوله تعالى: ﴿كَم مِّن فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةٌ كَثِيرَةٌ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ
الصَّابِرِينَ﴾ (البقرة: 249).

شعر العلويين الشيعة

بنسب العلويون إلى الإمام علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه -
وقد قامت فكرة التشيع له على الاعتقاد بأحقية علي - كرم الله وجهه -
بالخلافة، وإن خلافة غيره ليست شرعية.
ومن شعراء الشيعة كثير عزة، والكميت بن زيد الأسدي، المشهور
بهاشمياته ويعد شاعر بني هاشم، فقد مدحهم ودافع عنهم، بلسان صادق واعتقاد
خالص، من ذلك قوله:

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب ؟
ولم تلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بن إن مخضب ؟

(1) مدينة في خراسان

ولكنهم أهل الفضائل والنهي وخير بني حواء والخير يطلب
إلى إن يقول محرّضاً ببني أمية:
بجائكم غصباً تجور أمورهم فلم أر غصباً مثله متعصب
وقالوا: ورثناها أبائنا وأمنّا وما ورثتهم ذاك أم ولا أب
يرون لهم حقاً على الناس واجباً سفاهاً وحقّ الهاشميين أوجب
فإنّ هي لم تصلح لقوم سواهم فإنّ ذوي القربى أحقّ وأوجب
فأشار في مطلع قصيدته إلى اضطرابه وقلقه، ثمّ سارع إلى نفي كون هذا القلق
مصدره الشوق إلى النساء والديار أو الرسوم، وإنّما هو طرب شوقاً إلى أهل
الفضائل من آل هاشم.

ويقول كثير عزة، مؤكداً حق الهاشميين في الخلافة:

ألا إنّ الخلافة من قریش ولا الحق أربعة سواء
عليّ والثلاثة من بنيّه هم الأسباط ليس بهم خفاء⁽¹⁾
فسبّط سبّط إيمان وبرّ وسبّط غيبيته كربلاء⁽²⁾
وسبّط لا تراه العين حتى يقوّد الخيل يقدمها اللواء⁽³⁾

(1) الائمة هنا: علي وابناؤه الثلاثة (الحسن والحسين ومحمد بن الحنفية)

(2) سبّط الايمان هو الحسن والذي غيبته كربلاء هو الحسين - رضي الله عنه

(3) وسبّط لا تراه العين هو محمد بن الحنفية ، ويعتقد الشيعة إنّه غائب بجبل رضوى.

الغزل في العصر الأموي

عُرف في العصر الأموي ثلاثة اتجاهات في الغزل:
الغزل التقليدي، والغزل العذري، والغزل الصريح.
والغزل التقليدي، استهلت به القصائد، وفيه يقف الشاعر على أطلال
محبوبته وبقايا الديار، ويشكو فراق محبوبته، ويبين إعراضها وقلة وفائها، وهذا ما
جرى عليه الشعراء الغزليين في العصر الجاهلي.
ومن أشهر شعراء الغزل التقليدي في العصر الأموي (شعراء النقائض)
وهم:

"جرير والفرزدق والأخطل"

قال جرير يمدح يزيد بن عبد الملك:
أرق العيون فنومهن عرار
طرقت جمادة واليمامة دونها
أحست زيارتنا عليك بعيدة
عَلَّقَتْهَا إِنْـسِيَّةً وَحَشِيَّةً
وَيَخَاطِبُ الْخَلِيفَةَ قَائِلًا:

هل مثل حاجتنا إليكم حاجة
حلماً ومكرمة وسيناً واسعاً
ساس الخلافة حين قام بحقها
فجعل الشاعر الغزل هنا، مقدمة لمدح الخليفة.
أو مثل جاري بالموقر جار
وروافد جُلِبَتِ اليك غزار⁽¹⁾
وحى الذمار مما يُضَاع ذمار

(1) الرد: قدح عظيم يجلب فيه اللبن.

والغزل العذري :

ينسب إلى بني عُدرة من قضاة، وكانوا ينزلون بوادي القرى شمال المدينة،
وسبب التسمية إن شعراء هذه القبيلة أكثروا من قول الغزل.

وفي هذا اللون من الغزل، يعبر الشاعر عن حبّ طاهر عفيف، يتسامى فيه
عن المتع الحسّية في الغالب ويصف ما يعاينيه من لوعة الحبّ، واليأس من لقاء
محبوبته.

ومن أشهر شعرائه:

جميل بن معمر، صاحب بثينة

وقيس بن الملوّح، صاحب ليلي

وكثير بن عبد الرحمن. صاحب عزة

وقيس بن ذريح، صاحب لبنى.

وقصّر كلّ واحد منهم شعره، على محبوبته وأقترن اسمه باسمها فقليل :
جميل بثينة، ومجنون ليلي و وكثير عزة، وهكذا . . وفي هذا الغزل، يشيع ما
يكابده الشاعر من ألم الفراق، واليأس من وصوله لمحبوبته، وما أصابه من مرض
وأعلال بسببه.

يقول قيس بن الملوّح:

ولئنّي لأخشى إنّ أموت فجاءة وفي النفس حاجات إليك كما هيا

ولئنّي لئنسيني لقاءك كلّما لقيّتك يوماً إنّ أبشك ما ييا

وقالوا: به داء غيّا أصابه وقد علمت نفسي مكانّ دوائيا

ويظهر في هذه الأبيات، حب الشاعر الطاهر، العفيف، وإنّه يكتفي فيه المحب
بالوعد والآمال، ويعبر عن الهجر والحرم إنّ.

ويقول جميل بثينة:

وإني لأرضى من بُثينة بالذي لو أدركه الواشي لقرت بابله
بلا وإن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب أمله
ونلاحظ إن الشاعر يشكو فراق محبوبته، ويصورُ حزنه لهذا الفراق، ويتعهد
لمحبوبته بالمحافظة على حبل الود بينه وبينها.

ويقول قيس بن ذريح:

يتيمّ جفاهُ الأقربون فجسمه نحيلٌ وعهدُ الوالدين قديم
فلإني وإن أحجمت عنك تجلداً على العهد فيما بيننا لمقيم
ويتّضح من النماذج السابقة إنَّ الشاعر يقف، على محبوبة واحدة، وتلاحظ
البساطة والوضوح في الشعر، وصدق العاطفة وقوتها، وكثرة ورود الألفاظ، التي
تدل على الألم والحزن والمعاناة.

الغزل الصريح:

هو غزل حسّي، يتتبع الشاعر فيه، جمال المرأة، يترصد النساء، يتغزل بهن
ويكشف عن مفاتنهنّ، بدون حياء ولا خجل ولا حتى بدون احترام آدمية المرأة،
فالشاعر من هذا النوع، يصف المرأة وصفا حسيا مباشراً، كما نجد الشاعر يتغزل
بعده نساء، وهذا على عكس شعراء الغزل العذري.

ويُعَدُّ عمر بن أبي ربيعة أشهر شعراء الغزل الصريح وإمامهم، ومن
يقرأ ديوانه، يجد عدداً غير قليل من أسماء النساء، ويُمثل شعره، الغزل الصريح
أصدق تمثيل.

يقول عمر بن أبي ربيعة، واصفا إحدى مغامراته مع محبوبته:

ويا لك من ملهى هناك ومجلس
لنا لم يكسره علينا مكدّر
يمجّ ذكي المسك منها مقبل
نقي الثنايا ذو غروب مؤشر⁽¹⁾
وترنسو بعينيها السيّ كما رنا
إلى ظبية وسط الخميلة جؤذر⁽²⁾
فلما أنقضى الليل إلا أقلّه
وكادت توالي نجمة تتفور⁽³⁾
أشارت بأنّ الحيّ قد حلّ منهم
هبوب، ولكنّ موعد منك عزور⁽⁴⁾
ففي هذه الأبيات يبقى مع محبوبته حتى الصباح، ولم يبرح المكان إلا عندما
أحسّ بأنّ قومها هبّوا من النوم أو كادوا.
ومن شعراء هذا اللون من الشعر:
"الغزل الصريح"
الأحوص والعرجي.

(1) الثنايا: مقدمة الاسنان. ذو غروب ومؤشر: حدة الاسنان ودقتها

(2) جؤذر: ولد البقرة الوحشية أو الظبية

(3) تتفور: تغيب

(4) عزور: مكان كائن يلتقيان فيه.

الباب الثاني

الغزل العذري

جميل بن معمر

نماذج من شعره:

إنتَ هواها
لكل كلام جواب
طيف تأوَّب
أظل مُستهما
إني غير بائح
كل قتيل عندهنَّ شهيد.

الباب الثاني

الغزل العذري

من المعروف إنّ الشعر منذ نشأته وإلى الآن، تناول أغراضاً تقليدية، ومع تطوّر الشعر عبر عصوره المختلفة، أصبح يتناول أغراضاً إضافية للأغراض التقليدية المعروفة.

وقد حظي الشعر الغزلي، منذ العصر الجاهلي إلى الآن منزلة عالية وكبيرة، من حيث الكم والنوعية والاهتمام من كبار النقاد والأدباء والناس على اختلاف مشاربهم وأمكتتهم وميولهم وأحوالهم وأخيلتهم وتذوقهم للشعر. وأصبحت ترى الكتب وقد عجت بالشعر ودواوين الشعر، وتزخر بهذا اللون من الشعر (الشعر الغزلي).

وكانّ الغزل في العصر الأموي على ثلاثة أنواع كما يلي:

- الغزل التقليدي

- الغزل العذري

- الغزل الصريح

وما يعنينا هنا، تناول الغزل في العصر الأموي بشيء من التفصيل. الغزل العذري: وينسب إلى بني عذرة، من قضاة، ويعبر الشاعر في هذا الغزل، عن حبّ طاهر، عفيف، يتسامى فيه الشاعر عن المتع الحسية في الغالب، ويصف ما يُعانيه من لوعة الحب، وفراق المحبوبة، واليأس من لقائها.

ومن أشهر من عُرفوا بالغزل العذري في العصر الأموي:

"جميل بن معمر"

وُلد هذا الشاعر بوادي القرى بالحجاز، في أسرة ذات شأنٍ وقَدْر وسعة،
أحبّ ابنة عمّ له، يُقال لها بثينة، وقد مُنِع من الزواج منها، لإثمه شُبّب بها.
وتزوجت برجل غيره، مما زاد عذابه وشكواه.
وكان عزاؤه الوحيد، تلك الأشعار الجميلة، التي قالها معبراً فيها، عن مدى
حبّه الشديد والعنيف، ولوعته وعذابه ويأسه من لقاء محبوبته.
هذا الشعر العذري، الباقي والذي صاحبه فيه، عن ذكر مفاتن المرأة،
وجسدها، كما فعل الغزليون الماجنون، بل تمسّك بالحبّ الحقيقي، والشوق والحنين
ولقاء الحبيبة، ولعلّ يكفيه منها نظرة أو كلمة عابرة.
وفي شعر جميل ما يؤكد وقومه إلى قضاة بن معد إذ يقول:
إنا جميل في السّنام من معدّ في الأسرة الحصداء والعيص الأشد⁽¹⁾
وعلى الرّغم من مكثّة كثير عزة في النسيب، إلاّ أنّه كان يعترف بالشاعرية،
في هذا الفنّ لجميل بثينة، وكان يقدّمه على نفسه، وهذا ما ذكره ابن سلام الجمحي
في طبقات الشعراء.
وحول الحب الذي وقع بين جميل وبثينة نورد ما ذكره صاحب الأغاني⁽²⁾:
"كان جميل ينسب بأمّ الجسّير، وكان أول ما علق بثينة أنّه أقبل يوماً بإبله حتى
أوردها وادياً يقال له بغيض، فاضطجع وأرسل إبله مُصنّعة، وأهل بثينة بذنب
الوادي، فأقبلت بثينة وجارية لها وارتدين الماء فمرتاً على فصال له برك فعرمتهنّ
أي نفرتهن وهي إذ ذاك جويرة صغيرة، فسبّها جميل فافترت عليه، فملح إليه
سبابها فقال:

(1) الأسرة الحصداء: ذات الفروع الكثيرة، العيص: الأصل والمنيت

(2) الاغاني: الجزء الثامن: ص 98

وأول ما قاد المودة بيننا بواد يفيض يا بثين سباب
وقلنا لها قولاً فجاءت بمثلها لكلّ كلام يا بُثين جَوَاب
والظاهر إنّ هذه الحادثة كانت اللبنة الأولى، في حبّ أضرمت ناره بين جميل
وبثينة، والتي بدأت تشتعل ويشتد أثرها لتصلي هذا الشاعر المتيمّ بحب بثينة.
ومما قيل إنّ جميلاً خرج في يوم عيد والنساء إذ ذاك يتزيّن ويبدو بعضهنّ
لبعض ويبدون للرجال وإنّ جميلاً وقف على بثينة وأختها أمّ الجسير في رهط من
النساء - فرأى منهن منظراً وأعجبه وعشق بثينة وقعد معهن، ثم راح وقد كإنّ معه
فتيان، فعلم إنّ القوم قد عرفوا في نظرة حيّ بثينة، وإنّه راح ذاك اليوم وهو يقول:
عجلَ الفراق وليته لم يعجل وجرت بوادٍ دمعك المتهلّل
وحين أخبرت بثينة إنّ جميلاً قد نسب بها حلفت بالله لا يأتيها على خلاء
إلا خرجت إليه ولا تتوارى عنه، فكإنّ يأتيها عند غفلات الرجال يتحدث إليها
ومع أخواتها.
غير إنّ التقاليد البدوية والتعاليم الإسلامية وكيد العاذلين. . لم تلبث إنّ
حاصرت هذين المتحابين - اللذين بات الهوى شغلهم - فراح قوم بثينة يمنعونها من
لقاء جميل، ويحولون بينها وبين الوفاء بوعده قطعتة أو لقاء رغبت فيه، وثارت عليه
نساء حيّه وقرعنه وقلن له:
إنّك لم تنل من التي استهوتك إلا: "الباطل والكذب والغدر، وغيرها أولى
بوصلك منها، كما إنّ غيرك أولى بها. . .
وفي هذا يقول:

أبثين إنك قد ملكت فاسجحي⁽¹⁾ ونخذي بحظك من كريم واصل
فلرب عارضة علينا وصلها بالجـد تخلطه بقول الهاذل
فأجبتها في القول بعد تستر حي بثينة عن وصالك شاغلي
لو كان في صدري كقدر قلامه فضلاً وصلتك أو اتتك رسائي
ويقلن: إنك قد رضيت بباطل منها: فما لك في اجتناب الباطل؟
ولباطل مما أحب حديثه أشهى إلي من البغيض الباذل
لقد كان جميل على رأس العذريين جميعاً، عاش في أسرة على جانب كبير من
الجاه والثروة، وكان شاباً وسيماً. فتشأ موفور العيش، بنعم ويزهو بشبابه.
ومن شعره:

إنّت هواها. . . إنّت هواها. . .

لقد أورثت قلبي وكان مصححاً بثينة صدعاً يوم طار رداؤها⁽²⁾
إذا خطرت من ذكر بثنة خطرة عصتي شؤون العين فإثهل ماؤها⁽³⁾
فإن لم أزرها عادني الشوق والهوى وعاد قلبي من بثينة داؤها
وكيف بنفس إن هيجت سقمها ويمنع منها يا بئين شفاؤها
لقد كنت أرجو إن تجودي بنائل فاخلف نفسي من جذاك رجاؤها⁽⁴⁾
فلو إن نفسي يا بئين تطيعني لقد طال عنكم صبرها وعزاؤها

(1) اسجحي: كوني لطيفة ، ارفقي

(2) أورثت قلباً صدعاً: اكسبته آياه ، سببته

(3) الشؤون: عروق الدموع ، جمع شئان ، العرق الذي تجري منه الدموع ، ماء العين: دمعها.

(4) النائل: العطية والمعروف ، الجدا: الجداء ، العطية

ولكن عصتني وأستبدت بأمرها فإئت هواها يا بئين وشاؤها⁽¹⁾
فاحيي هداك الله نفسا مريضة طويلا بكم تهيامها وعناؤها⁽²⁾
إذا قعدت في البيت يشرق بيتها وإن برزت يزداد حسناً فناؤها

لكل كلام . . . جواب

قال جميل:

وأول ما قاد المودة بيننا بوادي بغيض يا بئين سباب
وقلنا لها قولاً فجاءت بمثله لكل كلام يا بئين جواب⁽³⁾

طيف تأوب

وقال جميل بثينة:

أمنك سرى يابئن طيف تأوبا هدوءاً له إن زار في النوم مضجعي⁽⁴⁾
عجبت له إن زار في النوم مضجعي ولو زارني مستيقظاً كأن أعجبا

(1) شاؤها: يقصد ما تشاؤه ، أي ما تريده ولعل هذه الصيغة على مثال استعمالهم القول من قال ،

فقال الشاعر:

الشاء من شاء.

(2) التهيام: الهيام ، الحب الشديد.

(3) وفي رواية:

وقلت لها قولاً.

(4) سرى الطيف: سار ليلاً ، تأوب: عاد ورجع ، هدوءاً: في

هدأة من الليل .

أظلل مستهما

وقال:

ألا ليتنا نحيا جميعا وإن نمت يجاور في الموتى ضريحي ضريحها
فما إنا بطول الحياة براغب إذا قيل قد سويّ عليّ صفيحها⁽¹⁾
أظلل نهاري مستهماً ويلتقي مع الليل روعي في المنام وروحها⁽²⁾
فهل لي في كتمان حبي راحة وهل تنفعني بوحه لو أبوحها !

غير بائح

قال أبو الفرج عن عليّ بن صالح:

لقي جميل بثينة، بعد تهاجر طالت ، فتعابها طويلاً فقالت له:
ويحك يا جميل، أتزعم إنك تهوئي وإنت الذي تقول:
رمى الله في عيني بثينة بالقذى وفي الغرّ من إنيابها بالقوادح⁽³⁾
فأطرق طويلاً يبكي ثم قال: بل إنا القائل:
ألا ليتني أعمى أصم تقودني بثينة لا يخفى عليّ كلامها

(1) الصفيح: حجارة القبر الرقاق العراض.

(2) وفي رواية: أظلل نهاري لا أراها.

(3) القذى: كل ما يؤذي العين إذا وقع فيها تراب وغيره ، الغر: البيضاء النقية القوادح: ما يصيب الاسنان من الأذى والعيب.

فقلت له:

ويحك ! ما حملك على هذه المنى، أو ليس في سعة العافية ما كفلاً جميعاً ؟
رمى الله في عيني بشينة بالقذى وفي الغر من إتيابها بالقوادح⁽¹⁾
رمتني بسهم ريشه الكحل لم يضر ظواهر جلدي فهو في القلب جارحي

كل قتيل عندهن شهيد

وقال:

ألا ليت ريعان الشباب جديد ودهراً تولى يا بئين يعود⁽²⁾
وما إنس م الأشياء لا إنس قولها وقد قرّبت نضوي أمصر تريد⁽³⁾
ولا قولها: لولا العيون التي ترى لزرتك فأعذرني فدتك جدود

(1) والشرط الأول في رواية الأمالي: ألا ليت أيام الصفا تعود.

(2) وفي الاغرائي: وما قد تبذلين زهيد

(3) وفي رواية: لزرتك، في موضع (أنتك).

الباب الثالث

من الشعراء الغزليين

– الغزل والصحراء في شعر ذي الرمة

– أجمل قصائده

– مما قيل في ذي الرمة وشعره

– مما أخذ عليه، غلطه في النساء

الباب الثالث

من الشعراء الغزليين

ذو الرمة⁽¹⁾

هو غيلان بن عقبة بن بهيس، ويكنى أبا الحارث و هو من بني صعب ابن عدي بن عبد مناة، وسئل جرير عن شعره فقال:

ابغار غزلان وثقث عروس وكان يوماً ينشد في سوق شعره، الذي يقول فيه:
عدبتهن صيدح

وصيدح ناقتة، فجاء الفرزدق فوقف عليه فقال له:

كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس قال:

ما أحسن ما تقول. فقال: فما بالي لا أذكر مع الفحول قال:

قصر بك عن غاياتهم بكاؤك في الدمن⁽²⁾ وصفتك للأبغار والعطن⁽³⁾

وقال عيسى بن عمر: قال لي ذو الرمة:

ارفع هذا الحرف. فقلت له: أكتب، فقال بيده إلى فيه أي اكتب عليّ فإنه

عندنا عيب، قال:

وقد مت من سفر فأتيتي ذو الرمة فعرضت له بأن أعطيه شيئاً، فقال لي:

إنّا وإنّ (واحد) نأخذ ولا نعطى، ولما حضرته الوفاة بالبادية، قال:

إنّا ابن نصف الحرم، أي إنّا ابن أربعين، وقال:

يا قابض الروح من نفسي إذا احتضرت وغافر الذنب زحزحني عن النار

(1) الشعر والشعراء: ابن قتيبة

(2) الدمن: الاطلال.

(3) العطن: مبرك الجمل ومريض الغنم حول الماء

وقد أمتاز ذو الرمة بنفس الخصائص التي أمتاز بها الشعراء الغزليين فقد عدّ
ولئما سمي ذا الرمة بقوله في الودد:
لم يبق منها أبداً أبديداً غير ثلاث ما ثلاث سود
وغير مرضوخ القفا موتود أشعث باقي رمة التّقليد⁽¹⁾
ويعتبر الشاعر من كبار الشعراء الغزليين حقاً، ولم يتناول في أشعاره سوى
غرضين من أغراض الشعر المعروفة:

الغزل شعر الصحراء

فأما الأول، فإنّنا شيد حبّ وعشق ولوعة، يوجهها إلى مية، يعبر عما يدور في
نفسه من حب عميق وحنين وشوق اتجاهاها.
وأما الثاني، فلوحات صحراوية، تتجلى فيها حياة البادية في روعة فريدة.
وعندما تهاجى جرير والفرزدق، دخل ذو الرمة بينهما مناصراً للفرزدق على
جرير.

وكان ذو الرمة أحد عشاق العرب المشهورين، وصاحبه، مية بنت فلان ابن
طلبة بن قيس بن عاصم. قال أبو سوار الغنوي:
رأيت مية وإذا معها بنون لها صغار، فقلت:
صفها، فقال: مسنونة الوجه، طويلة الخد، شماء الإثف، عليه وسم جمال،
فقلت:

ما تلقيت بأحد من هؤلاء إلا في الإبل قلت:

(1) المرضوخ: المتكسر، الأشعث: المغبر، الرمة: القطعة البالية من الحبل يقول، لم يبق من ديار المحبوب
الاثلاثة احجار سود وودد.

فكأنت تنشدك شيئاً مما قال فيها ذو الرمة ؟ قال: نعم، كأنت تسحّ سحاً ما
رأى أبوك مثله و ومكثت مئة زمناً لا ترى فيه ذا الرمة وتسمع شعره فجعلت لله
عليها إن تنحر بدنة يوم تراه، فلما رآته رأت رجلاً دميماً أسود، وكأنت من أجهل
النساء، فقالت:

واسوأته، وابؤسها، فقال ذو الرمة:
على وجه ميّ مسحة من ملاحه وتحت الثياب الشين لو كإنّ باديا
ألم تر إنّ الماء يخبث طعمه وإنّ كإنّ لون الماء أبيض صافيا

وكإنّ يشبّ أيضاً بخرقاء وهي من بني البكاء بن عامر بن صعصعة
وسبب تشبيهه بها إنّه مر في سفره ببعض البوادي فإذا خرقاء خارجة من
خباء لها، فنظر إليها ف وقعت في قلبه فخرق أدواته⁽¹⁾ ودنا منها يستطعم كلامها
فقال:

إني رجل على ظهر سفر وقد تخرقت إداوتي فأصلحها لي. فقالت:
والله إني ما أحسن العمل وإني لخرقاء. والخرقاء، التي لا تعمل (بيدها شيئاً)
لكرامتها على أهلها فشبّ بها وسمّاها خرقاء⁽²⁾

أجمل قصائده

ومن أجمل قصائد ذي الرمة⁽³⁾ قوله:
ما بال عينك منها الماء ينسكب كإنّه من كلى مفريّة سرب
ديار مبة إذ ميّ تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب

(1) الاداوة: إناء من جلد يحفظ فيه الماء

(2) المرجع السابق

(3) ديوان ذي الرمة: طبعة دمشق

برّاقة الجيد واللّبات واضحة
بين النهار وبين الليل من عقد
عجزاء ممكورة خمصانة حلق
زين الثياب وإنّ أثوابها أستلبت
تريك سنة وجه غير مقرفة
كلّئها ظبية أفقى بها لب
على جوائبه الأسباط والهرب
عنها الوشاح وتمّ الجسم والقصب
على الحشيّة يوماً زلّئها السلب
ملساء ليس بها خال ولا ندب

مما قيل في ذي الرمة وشعره

روى الأصمعي في شرح ديوانه، عن أبي جهمّة العدوي قال:
سمعت ذا الرمة يقول:

من شعري ما ساعدني فيه القول، ومنه ما أجهدت فيه نفسي، ومنه ما جنت
فيه جنوناً:

فأما الذي جنت فيه فقولي:

"ما بال عينك منها الماء ينسكب"

وأما ما طاوعني فيه القول فقولي:

"خليلي عوجاً عن صدور الرواحل"

وأما ما أجهدت فيه نفسي فقولي:

"أعن نر سمت من خرقاء منزلة" (1)

وكان جرير يقول:

ما أحببت إنّ يُنسب إليّ من شعر ذي الرمة شيء الا قوله:

"ما بال عينك منها الماء ينسكب" (2)

(1) الخزّانة: 379 / 1.

(2) الأغاني: 113 / 16.

فإنّ شيطانه كان له فيها ناصحاً (يقصد شيطان الشعر).
قال حماد الراوية:

ما تمّ ذو الرمة قصيدته التي يقول فيها:
"ما بال عينك..."

حتى مات، كانّ يزيد فيها منذ قالها حتى توفي.
وسمع أعرابيّ ذا الرمة وهو ينشد:

تصغي إذا شدّها بالكور جلائحة حتى إذا ما أستوى في غرزها تثب⁽¹⁾
فقال الأعرابيّ:

صرع والله الرجل، ألا قلت كما قال عمك الراعي:

وواضحة خدّها للزمان فآخذ منها له أصغر
ولا تعجل المرء قبل البرو ك وهي بركبتها أبصر
وهي إذا قام في غرزها كمثل السفينة أو أوقر
وأخذ عليه قوله يصف الكلاب:

حتى إذا دومت في الأرض كبر ولو شاء نجي نفسه الهرب⁽²⁾
قالوا وغلط في قوله في النساء:

وما الفقر أزرى عندهنّ بوصلنا ولكن جرت أخلاقهنّ على البخل
ومن قصيدة له مخاطباً حبيبته مي⁽³⁾

(1) تصغي: تميل كأنها تسمع، والكور: الرجل، الغرز: سير كالركاب توضع فيه الرجل عند الركوب.

(2) دومت: أمعت واستمرت، والضمير فيه إلى الكلاب، وراجع، أخذه وتولاه والفخر منه إلى ثور

الوحشي يقول إنها لما امنعت في طلبه أخذه الكبر موقف ولو شاء إن يهرب لنجاه الهرب منها.

(3) الديوان: ص 23-24.

وقفت على ربع لية ناقتي
وأسقيه حتى كاد مما أبثه
بأجرع مقفار بعيد من القرى
به عرصات الحي قوين منه
تمشي به الثيران كل عشية
كان سحيق المسك ربا ترابه
نظرت إلى أظعان مي كائنها
فأبدت من عيني والصدر كاتم
هوى ألف جاء الفراق فلم تجل
وقال في سواد العيون⁽¹⁾:

يقولون: سوداء العيون مريضة
فو الله ما أدري إذا إنا جئتها
إذا جئتها وسط النساء منحتها
ولي نظرة بعد الصدود من الجوى

فما زلت أبكي عنده وأخاطبه
تكلمني أحجاره وملاعبه
فلاة وحفت بالفلاة جوائبه
وجرد أثباج الجراثيم حاطبه
كما اعتاد بيت المرزبان مرابه
إذا هضبت بالطلال هواضبه
مولية ميس تميل ذوائبه
بمفرورق نمت علي سواكبه
جوائلها أسرارها ومعاتبه

فأقبلت من أهلي إليها أعودها
أأبرئها من دائها أم أزيدها
صدوداً كان النفس ليس تريدها
كنظرة ثكلى قد أصيب وحيدها

(1) ديوانه.

الباب الرابع

الغزل العذري والمجنون

— فن الغزل

— المجنون:

— جنونه وعشقه وشعره.

الباب الرابع

الغزل العذري والمجنون

فن الغزل

قال الجاحظ:

"العشق اسم لما فضل عن المحبة، كما إنَّ السَّرف، اسم لما جاوز الجود.

وقال أعرابي:

العشق خفي إنَّ يرى، وجلي إنَّ يحفى فهو كامن ككمون النار في الحجر، إنَّ قدحته أورى، وإنَّ تركته توارى، وقيل: العشق النظر، وأول الحريق الشرر.
وكانَّ العشاق فيما مضى، يشق الرجل برقع حبيبته، والمرأة تشق رداء حبيبها ويقولون:

إنهما إذا لم يفعلا ذلك، عرض البُغض بينهما، وقال عبد بني الحسحاس:
كـم شـققنا رداءً مجـد ومن برقع عن طفلة غير عانس
إذا شقَّ برد شقَّ بالبرد برقع من الحبِّ حتى كلنا غير لابس
وقيل لأعرابي، ما بلغ بحبك لفلائة. قال:

إني لا ذكرها وبيني وبينها عقبة الطائف، فأجد من ذكرها رائحة المسك
وقيل رأى شبيب أخو بثينة عندها، فوثب عليه وإذاه، ثم إنَّ شبيباً أتى مكة
وجميل فيها فقيل لجميل، دونك شبيباً فخذ بئارك منه فقال:

وقالوا يا جميل أتى أخوها فقلت أتى الحبيب أخو الحبيب⁽¹⁾

وعن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال:

(1) المستطرف.

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم :-

"من عشق فعف فمات فهو شهيد"

وقال - صلى الله عليه وسلم :-

"عفوا تعف نساؤكم" (1)

المجنون جنونه وعشقه وشعره

ومن الغزل ما قتل - فمما جاء في كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني،

عن أخبار المجنون:

من الناس من أثبت وجوده، ومن الناس من لم يُثبت.

اسمه: قيس بن الملوّح، تعلّق بحب ليلي، ورفض والدها إنّ يزوجه لها،

وقال:

أفصح نفسي وعشيرتي، وأتي ما لم يأته أحد من العرب، وأسِمُ بنتي بميسم

فضيحة !.

ثمّ زوّجها والدها رجلاً من قومها، ثم زال عقل المجنون جملة.

وقبل مرّ المجنون ذات يوم، بزوج ليلي، وهو جالس يصطلي في يوم شات،

وقد أتى ابن عمّ له في حي المجنون لحاجة، فوقف عليه ثمّ إنشأ يقول:

بربك هل ضَمَمْتَ إليك ليلي قُبِلَ الصَّبَحُ أو قُبِلَتْ فَاها

وهل رَفَّتْ عليك قرونٌ ليلي رَفِيفَ الأَحْوَالِ في نِداها

وقيل مرّ المجنون بواد في أيام الربيع، وحمامه يتجاوب، فإشأ يقول:

ألا يا حمامَ الأيك مالِكُ باكِياً أفارقتِ إلْفاً أم جَفَاكَ حَبِيب

دعاكَ الهوى والشَّوقُ لما ترُئِمت هتوفُ الضَّحَى بين الغصون طروب

(1) المرجع السابق.

تجاوب ورقا قد أذن لصوتها فكلُّ لكلِّ مُسعد ومُجيب
وقد وُجد المجنون في وادٍ، كثير الحجارة، خشن، وهو ميت بين تلك الحجارة،
فأحتمله أهله فغسلوه وكفّنوه ودفنوه. قيل:
إنه لم تبق فتاة من بني معدة، ولا بني الحريش، إلا خرجت حاسرة، صارخة
عليه تندبه (1)

والغزل العذري عفيف، ورواده كثير، نذكر منهم، على سبيل المثال
المجنون (قيس بن الملوح) السابق ذكره، وجميل بثينة (جميل بن معمر) من بني
عذرة، والعبّاس بن الأحنف.

وقال الأصمعي وقد سئل عنه:

لم يكن مجنوناً ولكن كُانت به لوثة كلوثة أبي حيّة النميري.
وروى المنكرون أخباراً تدلّ على أنه لم تكن له حقيقة من ذلك:
روى ابن دأب قال:

قلت لرجل من بني عامر: أتعرف المجنون وتروي شعره؟ قال:
أو قد فرغنا من شعر العقلاء حتى نروي أشعار المجائين! إنهم لكثير. قلت:
ليس هؤلاء أعني، إنما أعني مجنون بني عامر، الذي قتله العشق. فقال: هيهات!
إن بني عامر أغلظ أكباداً من ذلك! إنما يكون هذا في هذه اليمانية الضّعاف
قلوبها، السخيفة عقولها الصلعة رؤوسها فأما نزار فلا.

وروي عن الأصمعي أنه كان يقول:

رجلاً ما عُرفا في الدنيا قط إلا بالاسم:

مجنون بني عامر وأبن القرية. فإنهما وصفهما الرواة.

(1) المصدر السابق.

وقيل إنّ أبا المجنون وأمه ورجال عشيرته اجتمعوا إلى أبي ليلى، فوعظوه
وناشدوه الله والرّحم وقالوا:

إنّ هذا الرجل لهالك وقبل ذلك، ففي أقبح من الهلاك بذهاب عقله، وإنك
فاجع به أباه وأهله، فنشدناك الله والرّحم إنّ تفعل ذلك.

والله ما هي أشرف منه ولا لك مثل مال أبيه وقد حكّمك في المهر وإنّ شئت
إنّ يخلع نفسه إليك من ماله فعل. فأبى وحلف بطلاق أمها إنّه لا يزوجه إياها ابداً،
وقال:

أفضح نفسي وعشيرتي، وآتي ما لم يأته أحد من العرب، وأسم ابنتي بميسم
فضيحة! - كما ذكر سالفاً -.

ومن شعر المجنون:

قالوا جننت على ذكري فقلت لها	الحب أعظم مما بالمجانين
الحب ليس يفيق الدّهر صاحبه	وإنّما يصرع المجنون في الحين
وقالت ليلى العامرية في قيسها (المجنون)	
لم يكن المجنون في حالة	إلا وقد كنت كما كإنا
لكنه باح بسرّ الهوى	وإنّني قد دبت كتمإنا
وقال مجنون ليلى (1)؛	

وقد خبروني إنّ تيماء منزل	ليلى إذا ما اللّيل ألقى المراسيا
فهذي شهور الصّيف عنا ستنقضي	فما للّئوى يرمي بليلى المراميا

(1) المستطرف في كل فن مستظرف.

أعدّ الليالي ليلة بعد ليلة	وقد عشت دهرأ لا أعدّ الليالي
وأخرج من بين البيوت لعُني	أحدّث عنك النفس بالليل خاليا
ألا أيها الركب اليمانيون عرجوا	علينا فقد أمسى هوائنا يمانيا
يميناً إذا كُئت يميناً فإنْ تُكن	شمالاً ينازعن الهوى عن شماليا

الباب الخامس

العبّاس بن الأحنف^س

- من هو العبّاس بن الأحنف
- منزلته الشعرية
- العبّاس في نظر علماء الأدب واللغة
- علاقته مع الخلفاء العبّاسيين.

الباب الخامس

العبّاس بن الأحنف

من هو العبّاس بن الأحنف ؟

هو العبّاس أبو الفضل ابن الأحنف بن الأسود بن طلحة. . . بن حنيفة اليماني. وكان منشأه بغداد ويدلّك على أنّه من بني حنيفة قوله للمرأة:

فإنّ تقتلونني لا تفوتوا بمهجتي

مصاليك قومي من حنيفة او عجل⁽¹⁾

وفي رواية علي بن سليمان الأخفش. . . إنّ العبّاس بن الأحنف كان من عرب خراسان، ومنشأه ببغداد

وحدّث أبو بكر الصولي قال:

" رأيت العبّاس بن الأحنف ببغداد بعد موت الرشيد، وكان منزله بباب الشام وكان لي صديقاً ومات سنّه أقل من ستين سنة

وإذا صحّت رواية الصولي، وإنّ ابن الأحنف مات بعد هارون الرشيد تكون ولادة الشاعر في نحو العام 103هـ ولا يبقى مجال لما قاله ابن خلّكان من أنّه مات سنة 188هـ، في اليوم الذي مات فيه الكسائي النحوي المعروف، وإنّ الرشيد أمر المأمون بالصلاة عليه.

(1) المصاليك: الفرسان الذين يشهرون سيوفهم للنجدة أو الثار.

منزلته الشعرية

لقد بلغ معظم الشعراء الغزليين، شأواً بعيداً في النزعة المادية، وأسرفوا في تصوير متعة الحب والوصال، فقلّدوا من سبقهم من أمم في هذا المجال. واصطفت بعيداً عن هذا الركب، فئة قليلة منهم، ترفعت عن تلك المبادل الخلقية، واعتدلت في صنيعها الفني، بعاطفة صادقة صادرة في حنينها وشوقها، عن هوى وجدائي مقيم في الحنايا، من هذه الفئة كان أبو العتاهية حيث قال:

من لقلب متيم مشتاق	شفه شوقه وطول الفراق
طال شوقي إلى قصيدة بيتي	ليت شعري فهل لنا من تلاقي
هي حظي قد اقتصرت عليها	من ذوات العقود والأطواق
جمع الله عاجلاً بك شملي	عن قريب وفكني من وثاقي

ونظرة وقراءة وتمعن لأشعار العباس بن الأحنف، تجد إنه ينضوي مع هذه الفئة، التي لم تلجأ في غزلها كما فعل شعراء المجون، المترفون اللاهون والذين يبحثون عن جسد المرأة، ويكشفون عنه، كما أنهم اعملوا اشعارهم في ذكر مفاتن المرأة، وأطالوا القصيد في هذا المجال، وربما كان دافعهم لذلك، إشباع غرائزهم وغرائز من هام وأحب هذه الاشعار - إن سميت أشعارا.

نعم لقد قصر شاعرنا، جلّ اعماله الشعرية على الغزل ولكنه اقترب في غزله من بني عذرة، ومن اشتهر منهم مثل جميل بثينة ومن سار على نهجه في تناول الغزل.

قال العباس الشاعر:

أشكو الذين إذاقوني مودتهم حتى إذا أيقظوني بالهوى رقدوا
تحدث الكثيرون من علماء الأدب واللغة، وباقي الفنون المرتبطة بها، كنقد
الشعر، والأدب المقارن والموازنة بين الشعراء وغيرها من أمثال ابن خلكان، وعلي
بن سليمان الأخفش، وصاحب الأغاني (أبو الفرج الأصفهاني) وصاحب نقد
الشعر والأصمعي وغيرهم.

تحدثوا عن الأحنف وشعره وغزله، فأجمعوا على إنه شاعر مجيد، رقيق
الشعر، والحاشية، لم يكن من الخلقاء، بل كان ظريفاً، واسع الثقافة، جميع شعره
في الغزل.

قال ابن خلكان:

"كان العباس - رقيق الحاشية و لطيف الطباع و جميع شعره في الغزل."

وقد أشاد به المبرد في كتاب الروضة وفضله عن نظرائه حين قال:

"وكان العباس من الظرفاء، ولم يكن من الخلقاء وكان غزلاً ولم يكن فاسقاً
وكان ظاهر النعمة ملوكي المذهب، شديد الترف وذلك بين في شعره، وكان قصده
الغزل وشغله النسيب، وكان حلواً مقبولاً غزلاً غزير الفكر، واسع الكلام، كثير
التصرف في الغزل وحده ولم يكن هجاء ولا مداحاً.

وقال أبو الفرج الأصفهاني:

"كان العباس شاعراً غزلاً شريفاً مطبوعاً، من شعراء الدولة العباسية، وله
مذهب حسن، ولديباجة شعره رونق، ولمعانيه عذوبة ولطف"

وقد تناقلت كتب الأدب، إن الأصمعي أعجب بقول العباس:

أتأذنون لصب في زيارتكم فعندكم شهوات السمع والبصر

لا يضمن السوء إن طال الجلوس به عفا الضمير ولكن فاسق النظر

كما أستجد أدب ابن خلكان، شعر العباس الغزلي الرقيق.
يا أبها المعبذب نفسه أقصر فإن شفاءك الاقصر
نزف البكاء دموع عينك فاستعير عيناً لغيرك دمعها مدار
من ذا يعيرك عينة تبكي بها أرايت عيناً للبكاء ثعار؟

علاقته مع الخلفاء العباسيين

تناقلت كتب الأدب إن العباس كان ذا حظوة عند الخلفاء العباسيين، وكانت
صلته قوية بالمهدي والرشيد.

لم يتخذ العباس شعره كمطية للكسب (المادي) كما نهج شعراء كثيرون،
ومنهم بشار بن برد.

وكان العطاء يأتي لشاعرنا، بدافع التقدير والاعجاب بشعره الرائع والمميز.
وكانت للعباس أخبار حسنة مع الخليفة هارون الرشيد، ومن غزله قوله:

أحرم منكم بما أقول وقد نال به العاشقون من عشقوا
صرت كإني ذبالة نصبت تضيء للناس وهي تحترق
إنظر كيف صور نفسه بشمعة تحترق، لتنير الطريق وتمحو العتمة عن
الآخرين. وهذا لم يحصل إلا من رجل حمل قلباً وعقلاً كبيرين. إنه العباس ابن
الأحنف.

وتلذذ بجلوه كلامه وأسلوبه وجمال معناه في قوله:
وأحسن أيام الهوى يومك الذي تروع بالهجران فيه وبالعتب
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضا فأين حلالات الرسائل والكتب

الباب السادس

— العباس وغزله ب "فوز"

— العباس وبعض أشعاره

من أجمل أشعاره

الباب السادس

العبّاس وغزله بـ "فوز"

عُرف عن العرب وخاصة، في عصور الأدب المتقدّمة، إنهم كاتّوا، إذا شَبَّ شاعر ببنت من بناتهم وخصّها بالاسم، لم يصفوا له النية، ويباشرونها العدا، فإذا تكرر عمله، بالتشبيب والتّغزل بابتهم، منعوه إياها، ووضعوا بين الشاعر ومن شَبَّ بها، جسوراً قوية، لا يقدر عليها، فيتعد عنها مكرهاً، مما يزيد في لوعته وحرمانه وهيجه، وكثيراً ما يعبر الشاعر عن ذلك بشعره.

لذلك لجأ معظم الشعراء، إلى وضع أسماء مستعارة لمن يعنيه حبّهم وشعرهم وغزلهم. وكان البعض يلجأ إلى اسم ما يكرره كثيراً في شعره

لقد رأينا أسماء كثيرة، في اشعار العبّاس، هذا الشاعر الملهم ولكنه كرّر اسم فوز في أشعاره مرّات ومرّات، وكما يقولون، المعنى في بطن الشاعر، فلربما قصد فتاة بعينها ولكنه تحفّظ في الاعلان عنها مباشرة، لكي لا يحصل ما لا يُحمد عقباه، كما نوّهنا سابقاً.

إنظر قوله:

كتمت أسمها كتمان من صان	وحاذر إن يفشو قسيح القمّع
فسميتها فوزاً ولو بحت بأسمها	لسميت بأسم هائل الذكر أشنع

وإنظر قوله:

يا فوز هل لك إن تعودى للذي	كنا عليه منذ نحن صغار
فلقد خصصتك بالهوى وصرفته	عمن يحدث عنهم فيغار

وذهب الدكتور شوقي ضيف إلى إن فوزكأنت جارية محمد بن منصور ابن زياد، فتى العسكروإنه تصادف إن رآها ف وقعت في قلبه "حتى لكأئها عُدَّت ليلي وعدَّ المجنون فهو دائماً يصف صبايته ووجدته و جداً لم يجده أحد و جداً بنعمته، حتى يصطلي بناره المحرقة وقد مضى يصور ذلك في قصيدة أو قصائد معدودة وإلما في ديوان رائع، تجد فيه النفوس غذاء روحياً ممتعاً"⁽¹⁾ روي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من عشق فعف فمات فهو شهيد"⁽²⁾

عن العباس، قال ابن المعتز:

كأن يتعاطى الفتوة على ستر وعفة، وله مع ذلك كرم ومحاسن أخلاق
وفضل من نفسه، وكأن جواداً لا يليق درهمها ولا يحبس ما يملك⁽³⁾
ومن شعر العباس:

قالت ظلوم سميّة الظلم مالي رأيتك ناحل الجسم
يا من رمى قلبي فأقعده إئتّ العليم بموضع السهم
ومن قوله:

الحب أول ما يكون ل حاجة تأتي به وتسوقه الأقدار
حتى إذا سلك الفتى لجج الهوى جاءت أمور لا تطاق كبار⁽⁴⁾
نزف البكاء دموع عينك فاستعر عينا لغيرك دمعها مذار

(1) شوقي ضيف: العصر العباسي الاول ص 377

(2) المستطرف: الابشيهي.

(3) العباس و اخباره و اشعاره ابن المعتز.

(4) اللجاجة: اللاحاح و التماذي، وفي رواية ل حاجة.

من ذا يعيرُك عينه تبكي بها أرايت عيناً للبكاء ثعار؟
إنظر مراتب الحب عند العباس، يقول اتيناه أولاً لجاجة، جاءت به الأقدار
(وهنا يظهر ايمانه بالقضاء والقدر، كما هو واضح من البيت الاول). ثم تأتي
المرحلة الثائية، وفيها يسلك طريق العشق والغرام، تتلو هذه المرحلة، مرحلة الامور
التي لا تطاق، ومن خلالها تذوق العين دمعها، حتى ينضب دمعها، وإلى لك من
دمع آخر بعد إن جفّ الدمع أو كاد؟ قد يسوقك ذهنك لاستعارة عين تذرف
الدمع مدراراً، وأخيراً يأتي القرار الفصل:

(لن تجد عيناً للبكاء تعار) واليك هذه الأبيات وقد صور فيها شاعرنا
العباس مرارة البين واللوعة وإنظر جمال التصوير عندما يقول:
"حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا" ولعله قصد كمن يشعل ناراً بك (نار
الحب) ويبتعد عنك بعد إن تركك تحترق بنار الحب يقول:

أبكي الذين إذاقوني مودتهم حتى	إذا أيقظوني للهوى رقدوا
جاروا عليّ ولم يوفوا بعهدهم	قد كنت أحسبهم يوفون إن عاهدوا
أخرجن من الدنيا وحبكم	بين الجوائح لم يشعر به أحد

من أجمل أشعاره

قال العباس بن الأحنف:

أزينن نساء العالمين أجبي	دعاء مشوق بالعراق غريب
كتبت كتابي ما أقيم حروفه	لشدة إعروالي وطول نحبي
أخط وأمحو ما أخط بعبرة	تسح على القرطاس سح ذنوب ⁽¹⁾

(1) الذنوب: الدلو المملوءة

وفي كتمان الحب قال:

واضمرت في القلب شوقاً عجيباً
ولكن خشيتُ عليه الغيوباً
وأحفظُ ما عِشتُ منه المغيباً

كتمت الهوى وهجرت الحبيباً
ولم يك هجرٌ به عن بغضه
سأرعى وأكتم أسرارَه

وقال:

كلّنا بعد صاحبه غريب
حبيبٌ قد نأى عنه حبيب

أقمتُ بلدةً ورحلتُ عنها
أقلّ الناس بالدنيا سروراً

ومن شعره:

أقبله طوراً وطوراً أعاتبه
وقد كنت حيناً قبل ذاك أكاّبه⁽¹⁾

كتبت اسمها في راحتي ولثمته
يذكرني الفردوس ریح كتابه

وقال:

مع الثّاس فيه لا سُرور ولا فرح
توكله والقلبُ باللّحظ قد جرح

أيذهب هذا العيد عني وليس لي
وكيف يطيب العيشُ والعين بالبكا

وقال:

وهي الصحيحة والمريض العائد⁽²⁾
مارفٌ للولد الصغير الوالد
لتذوق طعم الهجر ثم أعاود

قالت مرضت فعذتها فتبرّمت
والله لو إن القلوب كقلبها
كتبتُ بأن لا تأتي فهجرتها

ومن شعر العباس:

(1) الفردوس: الجنة

(2) تبرمت: تفجرت

ومن شعر العباس:

هم كتموا سرهم حين أزمعوا
فوا حزني إن كان آخر عهدنا
وإني لأهوى إن أرى بعض أهلها

ومن جيد شعره:

ظلمومٌ قد رأيناها
يزيدك وجهها حسناً
إذا ما الليل سال عليـ
ودجٌ فلم يكن قمر

وقالوا أتعذنا للرواح وبكروا
بهم ذلك اليوم الذي أتذكر
وإن كان منهم شائئ يتذمر^(١)

فلم تر مثلها بشراً
إذا ما زدت له نظراً
ك بالظلماء واعتكرا
فابرزها تكن قمر^(٢)

(1) الشائئ: المبغض مع عداوة وسوء خلق ،

يتذمر: يتأفف

(2) دجّ الليل: اشتدّ ظلامه.

الباب السابع

شعر الغزل

- العباس وأغراض الشعر:
- وبعض خصائصه الشعرية.

الباب السابع

شعر الغزل

عرفنا أنَّ الغزل في جلّه ينقسم إلى قسمين:

الغزل العذريّ "العفيف"

والغزل الماجن "الصريح"

وقد تناول الشعراء الغزل بنوعيه: العذريّ والماجن.

ولعلّ من أشهر من تناول الغزل الماجن الشاعر، عمر بن أبي ربيعة. وديوان

شعره مليء بهذا النوع من الشعر.

ومن الشعراء الذين تناولوا الغزل العذريّ، جميل بثينة وغيره.

قال عمر بن أبي ربيعة، وكانّ يشبّب بسكينة وفيها يقول كذباً عليها:

قالت سكينة والدموع ذوارف منها على الخدين والجلباب

ليت المغيريّ الذي لم نجزّه فيما أطال تصيّدِي وطلابي

كأنت ترد لنا المنى أيامه إذ لا يُلام على هوى وتصابي

خبّرت ما قالت فبتّ كإثما يُرمى الحشا بنوافذ الثّشاب

أسكين ما ماء الفرات وطيبه منّا على ظمإٍ وحبّ شراب

بالدّ منك وإنّ نأيت وقلمّا ترعى النّساء أمّانة الغياب

وقال:

ولما توافينا علمت الذي بها كمثل الذي بي حدوك النعل بالنّعل

فَقَالَتْ وَأَرَخْتَ جَانِبَ السَّيْرِ: إِنَّمَا مَعِيَ، فَتَكَلَّمْ غَيْرَ ذِي رَقَبَةٍ أَهْلِي
فَقُلْتُ لَهَا: مَا بِيَ لَهُمْ مِنْ تَرْقُبٍ وَلَكِنْ سَرِّي يَحْمِلُهُ مِثْلِي
وَقَالَ جَمِيلُ بَشِينَةَ (جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرِ الْعَذْرِي):
وَلَوْ إِنَّ أَلْفًا دُونَ بَشِينَةَ كُلِّهِمْ غِيَارِي وَكُلَّ حَارِبٍ مُزْمَعٍ قَتْلِي
لِحَاوَلَتِهَا إِمَّا نَهَارًا مَجَاهِرًا وَإِمَّا سُرِّي لَيْلٍ وَلَوْ قُطِعَتْ رَجْلِي
وَمِنْ شَعْرِهِ:

فَدَنُوتُ مَخْتَفِيًا أَضْرَّ بَيْتِهَا حَتَّى وَلَجْتُ عَلَى خَفِيِّ الْمَوْلِجِ
قَالَتْ وَعَيْشُ أَخِي وَنِعْمَةُ وَالِدِي لِأَتْبِهَنَّ عَلَيْكَ الْحَيَّ إِنَّ لَمْ تَخْرُجْ
فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَتَبَسَّمتُ فَعَلِمْتُ إِنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَلْجِجْ⁽¹⁾
فَلَثَمْتُ فَاها أَخَذًا بِقُرُونِهَا فَعَلَّ التَّزْيِيفُ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ⁽²⁾
وَرَضِي جَمِيلٌ مِنْ بَشِينَةَ بِالْقَلِيلِ فَقَالَ:
أَقْلَبَ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ لَعَلَّهُ يُوَافِقُ طَرْفِي طَرْفَهَا حِينَ تُنْظَرُ

العبّاس وأغراض الشعرو بعض خصائصه الشعرية

وعلى الرغم من تعدد أغراض الشعر في العصر القديم، وما تلاه من عصور الأدب، إلا إنَّ شاعرنا المبدع "العبّاس" قصر جميع شعره على غرضٍ واحدٍ هو الغزل.

ذكر ابن خلكان:

"كانَ العبّاس رقيقَ الحاشية، لطيفَ الطُّباع وجميعُ شعره في الغزل."

(1) تلجج: من اللجاجة وهي الخصومة

(2) القرون: الجوانب العليا من الرأس.

وصف يا قوت - في معجمه - العباس، بقوله:

"شاعرٌ مجيدٌ، رقيق الشعر"

وقيل له حنيفة كما روى الصولي لأنه جرى بينه وبين الأحنف بن عوف،
مفاوضة ومشادة، فضرب حنيفة الأحنف بالسيف فجذمه فسُمي جذيمة وضرب
الأحنف حنيفة على رجله فحنفها فسمي الأحنف. وإلك ترى في أشعار العباسين
الأحنف، أسماء عدد من النساء أكثرهن من القيان والجواري اللواتي عُرفن في أيام
المهدي والرّشيد، ومنهنّ ضياء وزلفاء ونسرين ونرجس وسمر وظلوم.

وفي الأخيرة (ظلوم) يقول:

قالت ظلومُ سمية الظلم مالي رأيتك ناحلَ الجسم
يا من رمى قلبي فأقعده إئت العليم بموقع السهم
لكن التي أستبد به هواها، وأرقه طيفها، حتى أوقف قصائده الحسان عليها،
دون سواها، فهي "فوز"
ومن قوله:

يا كثيرَ الألوانِ ما أجفاكـا

لحبِّ معذب في هواكـا

إنّ دعا يبتغي سواك من النا

س عصاه لسيّئه فدعاكـا

أتت شغل الفؤاد عن كل شيء

ليس يخلو الفؤاد حتى يراكـا

ما بدا لي شخص ولا سمعت أذ

نأي حسّنا الا حسبتك ذاك

وقال:

راحتي في الكلام متى أراك

إنّ بي منك شاغلا عن سواك

هذا هو شاعرنا العباس، وهذا شعره الغزلي، العذري، العفيف، الذي جرى على كلّ لسان، وأحسد به كلّ قلب ومحّب وعاشق.

فشعره يعبر عن عاطفة صادقة، صادرة في حنينها وشوقها و عن هوى وجدائي، مُقيم بين الحنايا و كما فعل غيره من الشعراء العذريين المعروفين، من أمثال:

جميل بثينة

ومجنون ليلى

وكثير عزة

وغيرهم.

الباب الثامن

- ديوان العباس بن الأحنف
- العباس وبعض سماته في شعره وديوانه
- الجاحظ والعباس
- العباس في ولوعه بكتمان الوجد
- وجحود الحب.

الباب الثامن

ديوان العباس بن الأحنف

ديوان العباس من ألفه إلى يائه، لوحاتٌ فنيّةٌ وجدائيّةٌ رائعةٌ و تعبر عن حسنٍ
مُرهفٍ وحبٍ حقيقي، وشوقٍ وحنينٍ ولوعةٍ وألمٍ وفراقٍ.
قالها شاعر وجدائي ملهم، عَرَفَ طعم الحب العفيف والعنيف وأبتعد عن
مباذل الغزل الماجن، الذي يتتبع جسد المرأة وأعضاءها، بوصف مُبتذل ورخيص.
لقد عبّر في شعره، عن هوى فتاة ملكت فؤاده ومشاعره وأحاسيسه، ونأى
بنفسه عن ذكر أسمها الحقيقي، وكَتَبَ عن ذلك بأسم فوز. حفاظاً على سمعتها
وشرفها، وعادات لم ترحم من يصرّح علانيّةً بذكر من يهوى ويحب. وخاصة عندما
تُصَف محبوبته بنسب رفيع وأصالة المنبت، وعزة الجاه والثروة.
والعبّاس ينهج في الحب نهج تلك الكوكبة من متمي بني عذرة، الذين
أهلكهم الوجدُ وجرى بهم كل مَجْرى، وأودت بحياتهم الصباية أو كادت.
والذين كَانُوا لسانَ حالهم في الود على نحو ما قال جميل في بثينة:
أبى القلب إلا حبّ بثينة لم يرد
سواها وحبّ القلب بثنة لا يجدي
لقد لجّ ميثاق من الله بـيـتـنا
وليس لمن لم يوف الله من عهد
وما زادها الواشون إلا كرامةً
عليّ وما زالت مودّتها عندي

يغور إذا غارت فؤادي وإن تكن

بنجد يهـم مـني الفؤاد إلى نجد
وفي مطلع ديوانه، قافية الهمزة قال بعنوان: "مات الهوى"

قد كنت أرجو وصلكم

فظللت منقطع الرجاء⁽¹⁾

أنت الذي وكلت عيني

بالسهاد وبالبكاء⁽²⁾

إن الهوى لو كان ينـ

لفد فيه حكمي أو قضائي

لطليته وجمعه

من كل أرض أو سماء

فقسمة بيني وبينـ

من حبيب نفسي بالسواد

فنعيش ما عشنا على

محض المودة والصفاء⁽³⁾

ومن قافية الياء قال العباس تحت عنوان:

(1) الرصل: نقيض الصدود والهجر.

(2) السهاد: الارق وعدم القدرة على النوم.

(3) محض المودة كالمودة الخالصة التي لا تشوبها شائبة.

ما تشتكى ؟

قلت غداة السبت إذ قيل لي

إنّ الـــــــتــــى أحببتهــــا شــــاكية

يا أيّها القائل ما تشتكى ؟

قال: بها عينٌ تُرى بادية

فقلت: عندي إنّ تشأ رقية

لا تقصد العينَ لها ثأية (1)

قرأت حاميـم وعودتها

بالطور طــــورا ثم بالغاشية (2)

يا ربّ فاسمع واستجب دعوتي

عجّل إلى سيــــدتي العافية

العبّاس وبعض سماته في شعره وديوانه

لقد جمع العبّاس بن الأحنف في ديوانه أهم سماته الغنائية والوجدانية و من مذهب صادق في النسيب، ومعانٍ لطيفة في التشبيب، والفاظ عذبة، وصفاء للأسلوب في الاداء.

لقد كانّ العبّاس حلو العبارة، واضح الصورة في الوصف والتمثيل، وهذا سر إعجاب الأدباء بأشعاره وأسلوبه وبيانه.

(1) الرقية: التعويذة التي يزعم إنها ترد الاصابة بالعين

(2) يذكر هنا اسماء سور من القرآن الكريم يستعاذ بها منه وهي:
”حم والطور والغاشية“.

وكان مرهف الحس، تظهر أبياته الشعرية مشاعر وجدّه، وخلجات حنينه وإينيه وشوقه وعذابه وفراقه لمن يحب، وشدة لوعته ظاهرة وجلية في ابهج صورها وألوانها، وقال عبيد الله بن طاهر عن شعره إنه:

"شعر الأمير. ولو شئت إن تقول كلامه كله شعر لقلت".

وقد أعجب المحدثون والنقاد المعاصرون بروعة نمطه في تصوير شكواه، وسهاده ونيران العشق المندلعة في حناياه وفؤاده، لا في قصيدة واحدة من قصائده غزله، بل في سائر ديوانه⁽¹⁾، انظر قوله:

أقول لها ودمع العين يجري

سييل الحق ليس به خفاء

إذا كان التعب من خليل

لموجدة فليس له بقاء (2)

ولكن إن تجني الذنب عمداً

أزال الود وإنقطع الرجاء (3)

وبحسب آراء الأدباء في شاعريته وديوانه، فإن ديوانه، بما فيه من حب وعاطفة ووجدان وصور وغناء، يندرج مع دواوين العذريين، التي تناولت الغزل والنسيب، العذري العفيف.

وهو بحق النموذج الأمثل الجامع، بين المذهبين، الواقعي والرومنسي في الغزل العربي، على مرّ العصور الأدبية.

(1) شوقي ضيف: العصر العباسي الأول

(2) الموجدة: مصدر وجد وجداً وموجدة عليه: غضب

(3) تجنى الذنب: جنّاه وتجنّى عليه، رماه بذنب لم يفعله.

الود: الحب والاستلطاف.

الجاحظ والعبّاس

قال أبو عثمان الجاحظ بلسان ابن اخته، يموت بن المزرع -

سمعت خالي يقول:

لولا إنَّ العبّاس بن الأحنف أحذق النَّاس وأشعرهم وأوسعهم كلاماً
وخاطراً، ما قدر إنَّ يكثر شعره في مذهب واحد لا يجاوزه، لئنَّه لا يهجو ولا يمدح
ولا يتكسب ولا يتصرف، وما نعلم شاعراً لزم فناً واحداً لزومه، فأحسن قيه
وأكثر⁽¹⁾.

كأنَّ عمر بن أبي ربيعة، من أرومة بني مخزوم العريقة، وعاش للحب، فبات
في عصر بني أمية، اميراً من أمراء الغزل وقمرأ لا يخفى بين نساء عصره.
لكن ديوانه - وكله في النسيب والتشبيب -

لم يبلغ الدرجة العليا التي بلغها العبّاس في ديوانه، حامل لواء الغزل العفيف
الراقي، زمن العبّاسيين، والذي تميز بأبحاره، في محيط من العواصف الجياشة
والصور الرائعة، التي أبهرت بجمالها وروعها وعمقها، معظم الأدباء والنقاد
وغيرهم.

العبّاس في ولوعه بكتمة الوجد وجحود الحب.

(1) الاغاني: 368 / 8

لعبّاس يعتذر عن هجره فيقول:
الله يعلم ما أردت بهجركم
إلا مصانعة العدو الكاشح
وعلمت إن تباعدي وتستري
أدنى لوصولك من دنو فاضح
ويعين نوع الصدود فيقول:
سأهجر إلفي وهجر إنيها
إذا ما التقينا صدود الخدود
كلنا محبب ولكتنا
ندافع عن حبنا بالصدود
ويعلل الكتمان فيقول:
سأسترُ وأستر من شيمتي
هوى من أحب بمن لا أحب
ولا بد من كذب في الهوى
إذا كان دفع الأذى بالكذب
وحينا يصف اضطراب الناس في الحديث عن وجده فيقول:
قد سحب الناس أذيال الظنون بنا
وفرق الناس فينا قلوبهم فرقا
فجاهل قد رمى بالظن غيركمو
وصادق ليس يدري إنه صدقا

وأظنه لم يبلغ من البيان ما أراد إلا حين قال:
كذبتُ على نفسي فحدثت إني
سلوت لكيما ينكروا حين أصدق
وما من قلى مني ولا عن ملالة
ولكنني أبقي عليك وأشفق
عطفست على أسراركم فكسوتها
قميصاً من الكتان لا يتخرق

الباب التاسع

تحليل بعض أشعاره

- إئت نصيبي
- كتمت الهوى
- ألم تعلمي
- وصالكم صرم
- ماذا عليها؟
- جاروا عليّ
- هم جديد
- فيما عتبت

الباب التاسع

تحليل بعض أشعاره

إنّ نصيبي

قال العباس:

أزين نساء العالمين أجبي

دعاء مشوق بالعراق غريب

1. كتبت كتابي ما أقيم حروقه

لشدّة احوالي وطول نحبي

2. أخط وأعمو ما خطّطت بعبرة

تسخّ على القرطاس سخّ غروب

3. أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني

لطول شجونني بعمدكم وشحوبي

وإنّ من الدنيا نصيبي فإنّ أمت

فليتّك من حور الجنّ إن نصيبي

سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم

وأرعاكم في مشهدي ومغربي

4. وكنتم تزينون العراق فشائه

ترحلکم عنه وذاك مذيبي

5. وكنتم وكنّا في جوار بغطّة
نخالس لحظ العين كلّ رقيب
6. فإنّ يكُ حالَ النَّاسِ بَيْنِي وبينكم
فإنّ الهوى والودَّ غيرُ مَشُوب

المفردات:

1. الاعوال: رفع الصوت في البكاء
شيء من النحو
أقيم: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره
ما: مصدرية.
2. أخط: أكتب، العبرة: الدمعة، تسح على القرطاس: تسيل وتنحدر،
الغروب: الدلو العظيمة.
شيء من النحو
ما: اسم موصول بمعنى الذي، مبني على السكون في محل نصب مفعول
به.
سحّ: مفعول مطلق منصوب بثنوين الفتح الظاهر على آخره.
3. فوز: اسم محبوبته، الشجون: الحزن والكّبة.
الشحوب: تغير اللون. وفي رواية لطول نحولي.
شيء من النحو
فوز: منادى مبني على الضم في محل نصب، لأنّه علم مفرد (والمقصود
بالمفرد في باب النداء، ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف)

4. شأئه:عابه، أراد بالترحل: الارتحال والهجر، مذيبي: أي يذيني من شدة الحنين أو لوعة الفراق

شيى من النحو

تزينون: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، لأنه من الأفعال الخمسة، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل (تزينون) في محل نصب خبر كأن.

5. المفردات

كنا في جوار: أي متجاورين، نخالس: نختلس أي نظر إليه خلسة، والمخالسة المخاتلة.

شيى من النحو

لحظ العين: لحظ ك مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

العين: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

6. المفردات

غير مشوب: أي صاف غير مخلوط.

شيى من النحو

فإن الهوى: فإن: الفاء واقعة في جواب الطلب

إن: من الحروف الناسخة، تدخل على الجملة الاسمية فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها ويبقى الخبر مرفوعا ويسمى خبرها.

الهوى: اسم إن منصوب بفتحة مقدرة على أذخره منع من ظهورها التعذر.

1. فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم
ولا جمدت عين جرت بسكوب
ولائي لأستهدي الرياح سلامكم
إذا أقبلت من نحوكم بهبوب
2. أرى البين يشكوه المحبون كلهم
فيا ربّ قرب دار كل حبيب

1. الواشون: الفسادون

شيء من النحو

الواشون: فاعل مرفوع بالواو، لأنه جمع مذكر سالم.

2. المفردات

البين: البعد والفراق. وفي رواية، يشكوه الأحبة، في موضع يشكوه المحبون.

شيء من النحو

كلهم: كل، تأكيد معنوي للمحبون، مرفوع بتثوين الضم وهو مضاف. هم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

كتمت الهوى

كتمت الهوى وهجرت الحبيب

وأضمرت في القلب شوقاً عجيباً

1. ولم يكن هجريه عن بغضة

ولكن خشيت عليه العيوب

سأرعى وأكتم أسرار

وأحفظ ما عشت منه المغيب

2. فكـم باسـطين إلى وصلنا
 أكفهم لم ينالوا نصيبا
 فيا من رضيت بما قد لقيـ
 ت من حبه مخطئا أو مصيبا
 ويا من دعائي اليه الهوى
 فليت لما دعائي مجيبا
 3. ويا من تعلقته ناشئا
 فشبت وما إن لي إن شيئا
 4. لعمري لقد كذب الزاعمو
 ن إن القلب تجازي القلوبا
 ولو كان حقاً كما يزعمون
 لما كان يحفسو حبيباً حيباً
 5. وإنك لو تطئين الثراب
 لزدت الثراب على الطيب طيبا

المفردات

1. هجره من بغضة: وفي رواية ولم أك أهجره بغضة.
 العيوب: جمع عيب وهو الأمر القبيح.
 شئ من النحو
 يك: فعل مضارع ناقص، من اخوات كان، مجزوم بلم وعلامة جزمه
 السكون المقدر على النون المحذوفة (اصله لم يكن)
 2. باسطين: مادين. وفي رواية وكم باسطين الى قصده.

شيء من النحو

لم ينالوا: لم أداة نفي وجزم وقلب.

ينالوا فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه، حذف النون من آخره لإثته من الافعال الخمسة و والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ناشئاً: فتياً

شيء من النحو

3. ناشئاً: حال منصوب بتنوين الفتح الظاهر على آخره

إنّ: فعل ماض مبني على الفتح

إنّ: حرف مصدري ونصب

أشياء: أشسب، فعل مضارع منصوب بأنّ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والالف للاطلاق الشعري:

المفردات

4. تجازي: تشب وتكافىء

شيء من النحو

القلوب (الاولى): اسم إنّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

القلوب (الثانية) ك مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، والالف

للاطلاق الشعري، والجملة الفعلية (تجازي القلوب) في محل رفع خبر إنّ.

5. وطأ التراب: داسه، الطيب الرائحة العطرة - يقول: إنّ وطأها التراب

يزيده طيباً.

لو: أداة شرط غير جازمة، حرف امتناع لامتناع (أمتنع زيادة التراب طيباً،

لامتناع دوسها التراب)، طيباً: مفعول به ثان، منصوب بتنوين الفتح الظاهر على آخره.

ألم تعلمي

وقال العباس

1. ألم تعلمي يا فوز إني معذب
بحبكم والحين للمرء يجلب
2. وقد كنت أبكيكم يشرب مرة
كأنت منى نفسي من الارض يشرب
3. أو ملككم حتى إذا ما رجعتم
أتيني صدود منكم وتجنب
4. فإن ساءكم ما بي من الضر فارحموا
وإن سرركم هذا العذاب فعذبوا
فأصبحت مما كان بيني وبينكم
أحدث عنكم من لقيت فيعجب
- وقد قال لي ناس تحمل دلاها
فكل صديق سوف يرضى ويغضب
5. وإني لألقى بذل غيرك فأعلمي
وبخلك في صدري ألد وأطيب
6. وإني أرى من أهل بيتك نسوة
شبهن لنا في الصدر ناراً تلهب

المفردات

1. الحين: الهلاك

شيء من النحو

ألم تعلمي: تعلمي: فعل مضارع مجزوم ولم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
3. يثرب المدينة: المثنوية.

شيء من النحو

يُثَرَّب: الباء حرف جر، يثرب: اسم مجرور بحرف الجر (الباء) وعلامة جره الفتحة بدل الكسرة، لأنه ممنوع من الصرف (على وزن الفعل)
الصدود: الجفاء والأعراض

شيء من النحو

3. صدود: فاعل مؤخر مرفوع بتثوين الضم.
4. وفي رواية: ما بي من الصبر، في موضع الضر.

شيء من النحو

سرّكم هذا: سرّ فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره، وكم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم.
هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل مؤخر.
5. أقلّ: أبغض، البذل: العطاء والجود.

شيء من النحو

فاعلمي: اعلمي: فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة (أصله اعلمين) والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
6. شبن لنا نارا: أشعلناها

شيء من النحو

إني أرى. . . نسوة:

إنّ: حرف ناسخ، ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إنّ والجملة الفعلية من أرى والفاعل والمفعول به، في محل رفع خبر إنّ.

عسرفن الهوى منّا فأصبحن حسداً

يُخْبِرُنَّ عَنَّا مَنْ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ

1. وإني ابتلائي الله منكم بخادم

تبلغكم عني الحديث وتكذب

ولو أصبحت تسعى لتوصل بيننا

سعدت وأدركت الذي كنت أطلب

2. وقد ظهرت أشياء منكم كثيرة

وما كنت منكم مثلها أترقب

3. أشرت إليها بالبنان فأعرضت

تبسم طورا ثم تزوي فتقطب

4. فلم أرى ما كان أحسن منظراً

ونحن وقوف وهي تنأى ونندب

5. لو علمت فوز ما كان بيننا

لقد كان منها بعض ما كنت أهاب

6. فما دونها في الناس للقلب مطلب

ولا خلفها في الناس للقلب مذهب

ما (في عجز البيت) اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

6. المذهب: الطريق

شيئ من النحو

للقلب مطلب: اللام حرف جر، القلب: اسم مجرور بحرف الجر اللام وعلامة جرّه الكسرة، وشبه الجملة (للقلب) الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم، مطلب: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.

وصالكم صرم

وقال العباس:

1. ألا ليت ذات الخال تلقى من الهوى

عشير الذي القى فيلتئم الشعب

إذا وأبكي إذا ما أذنبت خوف صدها

وأسألها مرضاتها ولها الذنب

ولو أن لي تسعين قلباً تشاغل

جميعاً فلم يفرغ إلى غيرها قلب

2. ولم أرَ من لم يعرف الحبّ غيرها

ولم أرَ مثلي حشو أثوابه الحبّ

أما لكتابي من جواب يسرني

ولا لرسولي منك لين ولا قرب

3. وصالكم صرم وحبكم قلبي

وعطفكم صدّ وسلمكم حرب

فهجري لكم عتب ووصلي لكم أذى
فلا هجركم هجر ولا حبكم حب

المفردات

1. العشير: الجزء الواحد من عشرة اجزاء، يلتئم: يجتمع، الشعب: التفرق.

شيء من النحو

من الهوى: من: حرف جر. الهوى: اسم مجرور بحرف الجر (من) وعلامة
جره الكسرة المقدرة على اخره منعه من ظهوره للتعذر.

شيء من النحو

يتبعه: الهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم

العتب: فاعل مؤخر مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره

حشو: ملء

2. شيء من النحو

اثوابه: اثواب مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف،

الهاء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف اليه

3. شيء من النحو

المبتدأ الخبر

وصال صرم

حب قلى

عطف صدّ

سلم حرب

والصدر النفور و الاعراض.

ماذا عليها ؟

وقال العباس :

1. قالت مرضت فعدتها فبرمت
وهي الصحيحة والمريضُ العائد
والله لو إن القلوبَ كقلوبها
ما رقّ للولد الصغير الوالد
كُتبتْ بأن لا تأتي فهجرتها
لتذوق طعم الهجر ثم أعاد
2. ماذا عليها إن يلم ببابها
ذو حاجة بسلامة متعاهد
إن كان ذني في الزيارة فاعلمي
إني على كسب الذنوب لجاهد
3. سمّاك لي قوم وقالوا إنها
هي التي تشقى بها وتكابد
فجحدتهم ليكون غيرك ظنّهم
إني ليعجبني المحب الجاحد
إن النساء حسدن وجهك حسنه
حسن الوجوه لحسن وجهك ساجد

المفردات

1. عدتها: زرتها أثناء مرضها، تبرّمت: تفجّرت

شيء من النحو

وهي الصحيحة: الواو واو الحال ÷ب: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ ز الصحيحة: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره، والجملة الاسمية (هي الصحيحة) في محل نصب حال.

2. لم بالمكان: قصده، نزل به، المتعاهد: الذي يجدد العهد

شيء من النحو

ذو حاجة: ذو: فاعل مرفوع بالواو لإثنه من الاسماء الخمسة وهو مضاف حاجة: مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

3. كابد الأمر: قاساه وتحمل المشاق في فعله.

شيء من النحو

سمّاك لي قوم:

سمّاك: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على آخره، والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به مقدّم.
لي: جار ومجرور.

قوم: فاعل مؤخر مرفوع بتنوين الضم.

والذي ساغ تقدّم المفعول به وتأخر الفاعل (الفصل بينهما بالجار والمجرور

لي).

جاروا عليّ

أبكي الذين إذاقوني مودّتهم

حتى إذا أيقظوني للهوى رقّدوا

1. واستنهضوني فلما قمت متصباً

بثقل ما حملوا من ودهم قعدوا

2. جاروا عليّ ولم يوفوا بعهدهم

قد كنت أحسبهم يوفون إنّ عهدوا

3. لأخرجنّ من الدنيا وحبّكم

بين الجوائح لم يشعر به أحد

حسي بأنّ تعلموا إنّ قد أحبكم

قلي وإنّ تسمعوا صوت الذي أجد

المفردات

1. استنهض: امره بالنهوض

متصباً: واقفاً

شيء من النحو

لما: أداة شرط غير جازمة

قمت: فعل الشرط

قعدوا: جواب الشرط

2. جاروا: ظلموا

شيء من النحو:

كنت أحسبهم يوفون:

كنت: كإن فعل ماض ناقص. التاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كإن.
أحسبهم: حسب: تنصب مفعولين. هم ضمير متصل مبني في محل نصب،
مفعول به أول لحسب.

يوفون: فعل مضارع مرفوع بالنون لأنه من الأفعال الخمسة و والواو: ضمير
متصل مبني في محل رفع فاعل، والجملة الفعلية، في محل نصب مفعول به ثانٍ
لحسب، وجملة حسب والمفعول الأول والثاني في محل نصب خبر (كإن).
3. الجوائح: الضلوع.

شيء من النحو

من الدنيا:

من حرف جر، الدنيا اسم مجرور بحرف الجر (من) وعلامة جره الكسرة، منع
من ظهورها التعذر.

بين: ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

هم جديد

وقال العباس:

1. كل يوم لي منك هم جديد

ليس يلى همى وليس يبيد

2. زعم الجاهلون بي إن قلبي

بالجناب الشرقي صب عميد

3. ليس عشق الاماء من شغل مثلي

إنما يعشق إلاماء العبيد

لا وفاء ولا حفاظ ولكن
كذب الود ما لمن عهود
4. صلّ إذا ما وصلت حرّة قوم
شرفتها أبأؤها والجودود
ليس لي يا ظلوم غيرك همّ
إنّك همّي طريفه والتليد

المفردات

1. يبلى: يزول
شيئ من النحو
همّ: مبتدأ مؤخر مرفوع بتثوين الضم الظاهر على آخره
2. الجنب الشرقي: الناحية الشرقية
الصّب: العاشق، ذو ولع . العميد: الشديد الحزن
شيئ من النحو
الجاهلون: فاعل مرفوع بالواو لأنّه جمع مذكر سالم
قلبي: اسم إنّ منصوب بالفتحة المقدّرة على آخره و منع من ظهورها و
اشتغال المحل بحركة الياء المناسبة وهي الكسرة.
وقلب مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه.
3. اماء: جمع أمة.
شيئ من النحو
إنّما:
ما الكافة، كُفّت إنّ عن عملها، أي إنّها لا تأخذ اسما وخبرا.
4. ما: زائدة.

فيما عتبت

ولقد أقول له ودمعي مسبل
فيما عتبت عليّ عتب الواحد
ألقول واش ظالم أقصيتني
نفسي فداؤك أم لذنب واحد
إنّ كان ذنب جئت به بجهالة
فاغفر فليست إلى الذنوب بعائد
فأجابني متبسماً لا يرعوي
هيهات أن تضرب في حديد بارد

المفردات

الدمع المسبل: المنسكب. الواجد: الغاضب.
شيء من النحو
عتب: مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
الواشي: المفسد، أقصى: أبعد
شيء من النحو
ألقول واش: الهمزة للاستفهام الإنكاري والتعجب.
لقول: جار ومجرور.
قول: مضاف، واش: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدّرة على الياء المحذوفة،
أصلها (الواشي) منقوص.
لا يرعوي: لا يكفّ.
تضرب في حديد بارد: أي دونما جدوى.

شيء من النحو

فأجابني: أجاب: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والنون نون الوقاية، تقي الفعل من الإلتكسار. والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به. هيهات: اسم فعل ماضٍ، بمعنى 'بعد' مبني على الفتح.

الباب العاشر

- صفات العباس بن الأحنف وشمائله
- صلته بالمهدي والرشيد
- العباس العاشق ومعشوقته فوز
- العباس بن الأحنف وشعراء العشق
- النقاد وشعر العباس
- بعض معاني السبق للعباس، وما
- أخذه الشعراء منها
- أبيات للعباس وإنصاف أبيات له:
- "جرت مجرى المثل".

الباب العاشر

صفات العباس بن الأحنف وشماله

لقد بين، ابن المعتز، في كتابه:

"طبقات الشعراء"

أهم صفات العباس الشاعر، المُلهم وبعض شمائله، حين قال:

"إنه كان من أحسن خلق الله إذا حدث حديثاً، وأحسنهم إذا حدث، وكان ملوكي المذهب، و ظاهر النعمة، حسن الهيئة، وكانت فيه آلات الظرف وكان جميل الوجه و فاره المركب، نظيف الثوب، حسن الألفاظ، كثير النوادر، رطيب الحديث، كثير المساعدة، شديد الاحتمال"⁽¹⁾.

وكان يتعاطى الفتوة على ستر وعفة، وله مع ذلك كرم ومحاسن أخلاق وفضل من نفسه، وكان جواداً لا يليق درهمًا، ولا يجبس ما يملك"⁽²⁾.

ولعل هذه الصفات الحميدة والشمال الحسن، رفدت شاعرية شاعرنا العباس، وجعلته وحيداً بسمة التوحد في غزله حيث قاله فأبدع وتفنن وأجاد.

صلته بالمهدي والرشيد

سبق وأن نوهنا، بعض الشيء، في الصفحات الأولى من هذا الكتاب، أن العباس بن الأحنف، كان على صلة قوية مع الخلفاء العباسيين وخاصة: المهدي والرشيد. وسنتحدث بشيء من التفصيل في هذا المجال:

(1) طبقات الشعراء: ابن المعتز 253.

(2) المصدر السابق.

اتصل العباس بن الأحنف بالمهدي والرشيد، كما يبدو ذلك، جليا في شعره،
إلا أن هذا الاتصال، لم يكن الهدف منه الكسب المادي، وقد رافق الرشيد، طيلة
سني حكمه وقد استمرت ثلاثا وعشرين سنة.

ومن شعر العباس الذي يؤكد اتصاله بالمهدي والرشيد قوله:
طال ليلي بجائب البستان

مع جـوارى المهدي والخيزران
وذكرت بعض المصادر، أن الرشيد كان يصحب العباس في بعض غزواته إلى
خراسان.

إن هذه العلاقة التي جمعت الرشيد بالعباس وتلك الخطوة الكبيرة التي كانت
للعباس عند الخليفة الرشيد، أثارت حسد الحساد ومنهم الأصمعي
إلا إن هذا لم يمنع الأصمعي من قول الحق في شعر العباس.
قيل للأصمعي:

ما أحسن ما تحفظ للمحدثين ؟

فقال:

قول العباس بن الأحنف:

لو كنت عاتبة لسكن لوعتي

أملني رضاك وزرت غير مراقب

لكن مللت فلم تكن لي حيلة

صدّ الملول خلاف صدّ العائب⁽¹⁾

وقد تناقلت كتب الأدب أن الأصمعي أعجب بقول العباس:

(1) الاغاني 356/8

أُتأذنون لـصب في زيارتكم
فعندكم شهوات السمع والبصر
لا يضمّر السوء إنّ طال الجلوس به
عفّ الضمير ولكن فاسق النظر

العبّاس العاشق ومعشوقته "فوز"

عاش العبّاس العشق، بأسمى درجاته وأبهى صوره، ونأى بنفسه وقلبه ووجهه، عن مبادل
العشق الجسدي، فلم يتبع مفاتن المرأة، ولم يفرد جأباً من أشعاره، لهذا النوع من الغزل الفاضح، بل
تناول في أشعاره جميعها، غرضاً واحداً وهو:

"الغزل العذري العفيف"

وفي هذا الجانب العاطفي، عاش العبّاس الشاعر بكلّ مشاعره وقلبه وروحه
وصوره وأخيلته، وقف عاشقاً حين دعاه الهوى فقال:
لقد قال لي داعي الحبّ هل من مجاوب
فأقبلت أسعى قبل كلّ مجاوب⁽¹⁾

فمن يا ترى التي دعتة لحبها؟
إنّها معشوقته التي رمز لها بـ"فوز"
ومن خلال شعره، فدارها تقع شرقي شط دجلة.
يقول العبّاس:

أيا ساكني شرقي دجلة كلّكم
إلى النفس من أجل الحبيب حبيب⁽²⁾

(1) ديوانه

(2) الديوان 45.

كما قال العباس في السياق نفسه:
إنَّ بالسَّـمِّ نَحْنُ دَارَ المَعْلَى
لغزلاً إلى القلوب حبيباً
منزل أشـرقت بساكنه الار
ضُ وأشـقت به العيون القلوباً⁽¹⁾

وقال:

إلا إنما أفـنى الدموع تلفـتي
إلى الجانب الشرقي من عسكر المهدي⁽²⁾

رحلات العباس وفوز⁽³⁾

تبرز بوضوح من شعر العباس العاشق المترف صورة فوز المترفة المنعمة، وإلى جانبها صورة العاشق الفنان، ويبدو هذا إلى جانب كونها من ربات الخدود والقصور - في سفرها المتواصل إلى الحجاز في مواسم كثيرة غير موسم الحج. ويكاد يكون هذا السفر أبرز ما يميز صورتها في شعر عاشقها، فنحن لا نلبث أن نراها عائدة من سفر حتى تعود إليه من جديد وهي في سفرها المعشوقة المتلهفة إلى عاشقها، ولكنها لا تلبث أن تعود إلى صدها حين تعود من سفرها وكثيراً ما كانت فوز تكتُم خبر سفرها عن العباس، وهذا من أعظم ما يؤلم العاشق ويلهب ناره، وبعد أن تسافر فوز يتلهف العباس على تسقط أخبارها من هنا وهناك، ويسأل عنها المسافرين إلى الحجاز والآيين.

(1) ديوانه

(2) الديوان

(3) العباس بن الأحنف: د. حسن درويش

عند هذه النقطة من سفر فوز الدائم المتواصل إلى الحجاز لا يبقى للشك مجال في الكشف عن شخصيتها وهي إنها حجازية من مدينة يثرب وتنتمي إلى بني هاشم.

وقد اتضحت تماماً خفايا العباس وتكتمه لحب هذه الحجازية التي يخشى في حبها، العادات والتقاليد والأعراف والأخ والعم والأهل والعباس محق في هذا الكتمان، وهي الحبيبة الغريبة عن بلدها النازحة عنه، وعليه أن يصونها ويحوطها بسيج العفة والقداسة.

وتزداد زيارات فوز إلى الحجاز، وكلما ازدادت قلت إقامتها في العراق وهذا يعني قتل ابن الأحنف العاشق الذي كان يهرب من نفسه ومن البلد الذي تتركه فوز حين تسافر.

العباس بن الأحنف وشعراء العشق

كان العباس ظاهرة فريدة في عصره الذي اضطرب بشتى أنواع العشق ولا سيما الغزل الماجن، لقد رأينا العباس يمضي مع تجربة عشقه منذ بدايتها حتى نهايتها في أصناف متعددة من صور المعاناة:

من عتب وصدّ وسُهد وفراق وسفر وترحل، هذه المعاناة برمتها تجدها وقد عبّر عنها ابن الأحنف في شعر يفيض رقة وعذوبة والمآل للفراق الدائم، وإننا لنراه وقد تفرد بكل هذه المعاناة بين شعراء الغزل، على مرّ العصور ونلاحظ إن غزل ابن الأحنف قد تلوّن بلون عصره وبيئته المتحضرة، من خلال حرارة عشقه وخفوق قلبه.

"وقد لاحظ "غرونبوم" موافقة الأفكار المطروحة في مجلس العشق - الذي عقده يحيى البرمكي - للأفكار التي ترد في شعر العباس فيقول:

(غير إن موافقة الأفكار المطروحة فيه للأفكار التي ترد عند العباس بن الأحنف أمر لافت فذ، يؤكد معاصرة تلك الأفكار لشعر العباس وإن لم يثبت

نسبتها لكل فرد من الأفراد الذين سماهم المسعودي⁽¹⁾، على إني لا أقول بالاتفاق بين أقوال أهل ذلك المجلس والخصائص السلوية في شعر العباس، ولكن اقوالهم وشعره تتفق في المرامي الفكرية.

فالمقارنة في هذا الصدد لا تصف أغاني العباس وصفاً كافياً، ولكنها تسجل الإنسجام الفكري بين ما بلغه العربي في تلك المرحلة من تطوُّر على يد شاعر محبٍّ وبين مفهومات الفكرين عن الحب، وهو إنسجام لا يتكرر على الأقل في الشرق مرة أخرى⁽²⁾

وهذا بلا شك يعطي ابن الأحنف ميزة تدعم إمامته للغزلين النبلاء في عصر غطى الفحش فيه وجه الحياة على يد شعرائه الماجنين الذين عَصَفُوا بكل شيء، وقد رفع العباس راية الوجدان السليم في العصر الذي بلبله إمام الشعراء الخلعاء وهو أبو نواس⁽³⁾.

وحين نقول أن العباس بن الأحنف إمام الغزلين الأعفاء أو النبلاء، فذلك يعني إنَّ العباء فادحٌ عظيم، فالعفة أو التُّبَلُّ مقياس تقاس به إرادة الإنسان وعزيمة الرجولة إزاء خطر الغرائز (غريزة الجنس). والعفة لا تكتمل إلا إذا صاحبها عفة السمع والبصر. يقول العباس:

أناذنون لصبٍّ في زيارتكم فعندكم شهواتُ السَّمْعِ والبصر
لا يضميرُ سوء إنَّ طال الجلوسُ به عَفَّ الضَّميرُ ولكن فاسقُ النظر

النَّقاد وشعر العباس بن الأحنف

أجمع النَّقاد القدامى على أنَّ العباس بن الأحنف من أئمة الغزل العفيف .

(1) مروج الذهب 3/ 371-377

(2) دراسات في الأدب العربي غرونبوم 87

(3) العشاق الثلاثة د. زكي مبارك 110

ووضعوا شعره في موازينهم، وكعادتهم نقدوا شعره، إلا إن هذا النقد لا يقوم على استقصائه في مجموعه:

قال عبد الله بن المعتز:

كأن العباس بن الأحنف صاحب غزل، رقيق الشعر، ولم يكن يمدح ولا يفخر، إنما كان شعره كله في الغزل والوصف، وهو الذي يقول:

أبكي الذين إذا قوني مودتهم

حتى إذا أيقظوني للهوى رقّدوا

لأخرجن من الدنيا وحبكم

بين الجوائح لم يشعر به أحد

الفت بيني وبين الهم معرفة

لا تنقضي أبداً أو ينقضي الأبد⁽¹⁾

وقال أبو الفرج:

كأن العباس شاعراً غزلاً طريقاً مطبوعاً، كثير التصرف في الغزل وحده، ولم يكن يتجاوز الغزل إلى مديح ولا هجاء، ولا يتصرف في شيء من هذه المعاني، وكان قصده الغزل وشغله النسيب⁽²⁾

كما قال ياقوت الحموي عن العباس:

"شاعر مجيد، رقيق الشعر، إلا أن شعره غزل لا مديح فيه ولا هجاء، ولا شيئاً من ضروب الشعر⁽³⁾

وقال ابن خلكان:

(1) طبقات الشعراء لابن المعتز 254

(2) الأغاني 8/3099,3099

(3) معجم الأدباء 12/4140

"كَانَ الْعَبَّاسُ رَقِيقَ الْحَاشِيَةِ، لَطِيفَ الطَّبَاعِ، جَمِيعَ شَعْرِهِ فِي الْغَزْلِ، لَا يَوْجَدُ فِي دِيوَانِهِ مَدِيحٌ، وَمِنْ رَقِيقِ شَعْرِهِ:

يَايَهَا الرَّجُلُ الْمَعْدَّبُ نَفْسَهُ
أَقْصَرَ فَإِنَّ شَفَاءَكَ الْإِقْصَارُ
نَزَفَ الْبُكَاءُ دُمُوعَ عَيْنِكَ فَاسْتَعْرِ
عَيْنًا لَغَيْرِكَ دُمْعُهَا مَدَارُ
مَنْ ذَا يَعِيرُكَ عَيْنُهُ تَبْكِي بِهَا؟
أَرَأَيْتَ عَيْنًا لِلْبُكَاءِ تُعَارُ؟⁽¹⁾

وقال يموت بن المزرع:

"سمعت خالي يعني الجاحظ يقول:

لولا إنَّ العباس بن الأحنف أحذق الناس وأشعرهم، وأوسعهم كلاماً
وخاطراً ما قدر إنَّ يكثر شعره في مذهب واحد لا يجاوزه، لإثته لا يهجو ولا يمدح
ولا يتكسب ولا يتصرف، وما نعلم شاعراً لزم فناً واحداً لزومه فأحسن فيه وأكثر
⁽²⁾ وأورد أبو الفرج إنَّ الرُّشيد حين إنَّشد قول العباس بن الأحنف:

"مَنْ ذَا يَعِيرُكَ عَيْنُهُ تَبْكِي بِهَا" قَالَ: مَنْ لَا صَحْبَهُ اللَّهُ وَلَا حَاطَهُ"⁽³⁾

وقد عرف ابن الأحنف برقة الحديث ولينه وموافقته طبائع النساء، وهو في ذلك يشبه بعمر بن أبي ربيعة من المتقدمين، حتى قيل فيه:

العباس بن الأحنف عمر العراق، وكانَّ العباس بن الأحنف من المولدين
يشبه بعمر بن أبي ربيعة المخزومي، فإنَّه ممن إنَّف المَدحَ تظرفاً.

(1) وفيات الأعيان 20 / 3

(2) الأغاني 3100 / 8

(3) الأغاني 3115 / 8

وقال فيه مصعب الزبيري: العباس عمرُ العراق، يريد إنه لأهل العراق كعمر بن أبي ربيعة لأهل الحجاز استرسالاً في الكلام، وإئفة عن المدح والهجاء، وأشتهر بذلك، ولم يكلفه إياه أحد من الملوك ولا الوزراء وقد أخذ صلة الرشيد وغيره على حسن التغزل⁽¹⁾

واتصال العباس بالمهدي والرشيد اتصال الفة لا اتصال تكسب و وهذا يوزن في ميزان العصر بشيوع شعر العباس وتداوله بين الناس وتأثيره فيهم فقد ذكر إن الرشيد هجر جاريته ماردة، وهي أم المعتصم، وكاد يموت من عشقها، فتكبر أن يبدأها بالصلح، وتكبرت هي أيضاً، فصبرا على ذلك بأمر عيش، وجاء وزيره الفضل بن الربيع، فأحضر الفضل العباس بن الأحنف وعرفه القصة وقال: قل في ذلك شيئاً فقال:

العاشقان كلاهما متجنب

وكلاهما معتب متغضب

صدت مهاجرة وصد مهاجراً

وكلاهما مما يعالج متعب

إن التجنب إن تمكن منهما

دب السلولة فعز المطلب

فبعث إليه الفضل بالأبيات وفسر بها سروراً، ولم يستتم الرشيد قراءتها حتى قال العباس أيضاً بيتين في ذلك وهما:

لا بد للعاشق من وقفة

تكون بين الوصل والصرم

(1) العمدة لابن رشيق 84/1

حتى إذا مضى شوقه

راجع من يهوى على رغم

فاستحسن الرشيد إصابته حالهما وقال:

والله لأصالحنها كما قال:

وعرفت ماردة السبب في الشعر، ولم تدر من قائله، فسألت الرشيد فقال:

لا أدري من قائل الشعر، ولكن الفضل بن الربيع بعث به، فأرسلت إلى

الفضل تسأله فأعلمها، فأمرت له بألف دينار، وأمر له الرشيد بألفي دينار، وأمر له

الفضل بخمسمائة دينار⁽¹⁾

وحكي إن جماعة من الشعراء والمغنين كانوا في دار أم جعفر، فخرجت جارية

لها وكمها مملوء دراهم وقالت فيهم: أيكم القائل:

من ذا يعيرك عينه تبكي بها

أرايت عيناً للبكاء تُعَار

فاومىء إلى العباس بن الأحنف، فنثرت الدراهم في حجره فنفضها فلقطها

الفراشون، ثم دخلت ومعها ثلاثة نفر من الفرّاشين على عنق كل فرّاش بكرة فيها

دراهم، فمضوا بها إلى منزل العباس بن الأحنف⁽²⁾

وقد وصف العباس بن الأحنف فقيل فيه:

كإنّ والله إذا تكلم لم يحب سامعه إنّ يسكت، وإنّ فصيحاً جميلاً وظريف

اللسان، لو شئت إنّ تقول: كلامه كله شعر لقلت⁽³⁾

(1) طبقات ابن المعتز 255 والشعر والشعراء لابن قتيبة 831/2 ووفيات الاعيان لابن خلكان 21/3

(2) الاغاني 3099/8

(3) الاغاني 3099/8

ولم يقل في غير الغزل حتى إنَّ بيتي الهجاء الفريدين اللذين قالهما كان هو نفسه يستضعفهما:

يا من يكذب أخبار الرسول أخطأت في كل ما تأتي وما تذر
كذبت بالقدر الجاري عليك فقد

أناك مني بما لا تشتهي القدر⁽¹⁾
وقد اختار ابن المعتز من بدائع ابن الأحنف قوله:
بكيت غير إئسرة بالسبكا

تـرى الدمع في مقلتيها غريبا
وأسـعدها بالسبكا نسوة

جعلن مـغـيض الدموع الجيوبـا
ويا من تعلقته ناشئاً

فشبت وما إن لي إن أشيا
ويا من دعائي إليه الهوى

فلـيـنـت لما دعائي مجيبـا
فكم بأسـطين الـي وصلـتنا

اكفهم لم ينالوا نصيبـا
لعمري لقد كذب الزاعـمو

ن إن القلوب ثجـازي القلوبـا

(1) يذكر علي محمد البجاوي محقق الموشح للمرزبائي بأن هذين البيتين غير مذكورين في ديوان العباس، ولكنهما موجودان في ديوانه تحقيق عائكة الخزرجي ط. دار الكتب المصرية 1954

ولو كان حقاً كما يزعمون

لما كان يحفو حبيباً حبيبا

وإنك لو تطـ.....ئين الثراب

لكإن السـ.....راب من الطيب طيباً⁽¹⁾

وكان لركة ابن الأحنف وجوه كثيرة في نظر النقاد و فهي رقيقة جزلة، صعبة سهلة،
بليغة موجزة، حكى بعضهم فقال:

"سمعت إبراهيم بن العباس يقول: ما رأيت كلاماً محدثاً أجزل في رقة، ولا
أصعب في سهولة، ولا أبلغ في إيجاز من قول العباس بن الأحنف
تعالني نجدد دارس العهد بيننا

كـ.....لأنا على طول الجفاء ملوم⁽²⁾

وفي هذا المعنى قال الصولي: "وجدت بخط عبد الله بن الحسن: إنشد أبو
محمد الحسن بن مخلد قال: إنشدني إبراهيم بن العباس بن الأحنف:
إن قال لم يفعل وإن سـ.....يل لم

يـ.....ذل وإن عوئب لم يعتب

صـ.....ب عصيائي ولو قال لي:

لا تـ.....شرب البارد لم أشرب

قال الحسن بن مخلد:

ثم قال لي إبراهيم بن العباس: هذا والله الكلام الحسن المعني، السهل المورّد،
القريب المتناول، المليح اللفظ، العذب المستمع"¹

(1) طبقات ابن المعتز. 255.

(2) الاغاني 8/3111.

وهو ما دفع الصولي إلى إن يقول بلسان بعضهم:
كنا مع مخلد الموصلي في مجلس، وكان معنا عبد الله بن ربيعة الرقي، فأنشد
مخلد الموصلي قصيدة له يقول فيها:

كل شيء أقوى عليه ولكن
ليس لي بالفراق منك يدان
فجعل يستحسنه ويردده فقال له عبد الله: إنك الفداء لمن ابتدا هذا المعنى
فاحسن فيه حيث يقول:

سلبتني من السُّرور ثياباً
وكسستني من الهموم ثياباً
كلما أغلقت من الوصل باباً
فتحت لي إلى المنية باباً
عذبني بكل شيء سوى الصد
فما ذقت كالصُدود عذاباً

قال: فضحك الصولي والشعر للعباس بن الأحنف⁽¹⁾
وقد اورد ياقوت الحموي مشرقات من شعر العباس دون إن يذكر سبب اختياره لها فقال:

لا بد للعاشق من وقفة
تكون بين الوصل والصَّرم
حتى إذا مضى شوقه
راجع من يهوى على رغم

وقال:

(1) الاغرائي 3116/8.

يا فوز يا منية عباس
قلبي يفدي قلبك القاسي
أسأت إذ أحسنت ظني بكم
والحزم سوء الظن بالناس
يقلقني الشوق فأتيككم
والقلب مملوء من الياس
وقال:

أبكي الذين إذا قوني مودتهم
حتى إذا إيقظوني للهوى رقدوا
واستنهضوني فلما قت متصباً
بثقل ما حملوا من ودهم قعدوا
ويتهى ياقوت فيقول في العباس:

"وشعره كله غاية في الجودة والإسجام والرقّة" (1)

يقول أبو هلال العسكري:

"وقد ملح العباس بن الأحنف في قوله:

إني لأجحد حبكم وأسره

والدّمع معترف به لم يجحد

الدّمع يشهد إني لك عاشق

والناس قد علموا وإن لم يشهد

(1) معجم الأدباء 44 / 12

وملح كذلك في وصف النهار:
حدثوني عن النهار حديثاً
أوصفوه فقد نسيت النهاراً
ومن ملح ما قيل في شكاية الحبيب:
زعموا لي إنها صارت ثمّ
ابتلى الله بهذا من زعم
اشتكت اكمل ما كُنت كما
يكسف البدر إذا ما قيل تمّ⁽¹⁾
وقد طرف ابن الأحنف في قوله:
ذكرتك بالريحان لما شمّمته
وبالراح لما قابلت أوجه الشرب
تذكرت بالريحان منك روائحاً وبالراح طمعاً من مقبلك العذب⁽²⁾
بعض معاني السبق للعباس، وما أخذه الشعراء منها
يقول ابن المعتز:
لو قيل لي ما أحسن شيء تعرفه لقلت: شعر العباس بن الأحنف:
قد سحب الناس أذيال الظنون بنا وفرق الناس فينا قلوبهم شيعا
فكاذب قد رمى بالحب غيركم وصادق ليس يدري إنه صدقا⁽³⁾

(1) ديوان المعاني للعسكري 1/258,349

(2) المصدر السابق 2/165

(3) الاغاني 8/3113

قال العسكري⁽¹⁾ في هذين البيتين:

إنهما من البدائع القليل النظير وهو يذكر كلام الناس فيه وفي معشوقته،
وهذا معنى غريب، بديع، ما أظنه سبقه إليه، وهو أيضا من الطريف الذي أستشهد
به البلاغيون في دراساتهم الجمالية⁽²⁾

ومن المعاني التي كان للعباس بن الأحنف فضل السبق فيها قوله في

«دموع الغواني»

بكت غير إنسة بالبُكا

تَـرى الدُّمُوع في مقلتيها غريبا

وأخذ أبو الطيب المتنبي هذا المعنى فقال:

أَتَتْنِ المَصَائِبَ غافِـلات

فَدَمَع الحزن في دمع الدُّلال

ويقول العباس في بعد الحبيب:

سَأَطْلُبُ بَعْد الدَّارِ عِنْدَكُمْ لتقربوا

وتسكب عيناى الدُّمُوعَ لِتَجْمُدا

وفي هذا قال أبو تمام:

أَلْفَةَ النُّحَيْبِ كَم افْتَرَاقِ

أَطْلَ فَكِنْ دَاعِيَةِ اجْتِمَاعِ

وفيه قال المتنبي:

(1) ديوان المعاني 1/ 269

(2) البديع في نقد الشعر لأسامة بن منقذ 45

لعلّ الله يجمعله رحيلاً

يعين على الإقامة في ذراكا⁽¹⁾

وقال العباس - وعده البعض - من قبيل مبالغة العاشق الذي يرى بغير عيون الآخرين:

لو يقسم الله جزءاً من محاسنها

في الناس طراً لثَمَّ الحُسن في الناس

وعن هذا المعنى أخذ أبو تمام فقال:

لو اقتسمت اخلاقه الغر لم تجد

معيباً ولا خلقاً من الناس عاتبا

واخذ منصور الفقيه هذا المعنى فقال:

لو إنَّ ما فيه من جود تقسمه

أولاد آدم عادوا كلهم سمحاً

وقال أبو الطيب فيه:

لو فرّق الكرم المفرّق ماله

في الناس لم يك في الزمان شحيح⁽²⁾

وكما أخذ بعض الشعراء بعض معاني العباس، نجد إنَّ بعض الكتاب كذلك حدوهم - يقول ابن الاثير:

"ومن ذلك رقعة كلفني بعض أصدقائي إملاءها عليه، وهي رقعة من عاشق

إلى معشوق هي:

(1) الوساطة بين المتنبي وخصومه ، لعلّي بن عبد العزيز الجرجاني 228، 234

(2) الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني 291

وإذا قيل من تحب؟ تحطاك
 لـسـائـي وإنت في القلب ذاك
 يا من لا اسميه ولا اكنيه، وأذكر غيره وهو الذي أعنيه⁽¹⁾
 وقد سبق ابن الأحنف إلى هذا المعنى فقال:
 هذا كتاب بدمع عيني
 أمـلـاة قلبي على بنائي
 إلى حبيب كنت عنسه
 أجل ذكر اسمه لسائني
 وله أيضاً:
 يا قرة العين يا من لا أسميه
 يا من إذا خدرت رجلي إناديه
 وللعباس بن الأحنف أبيات وأنصاف أبيات من أبياته الشعرية، جرت مجرى المثل
 منها قوله:
 تعتل بالشغل عنا ما تكاتبنا
 والشغل للقلب ليس الشغل للبدن
 بقول الأصفهاني:
 "حدثني الصولي قال: حدثني المغيرة بن محمد المهلي قال: سمعت الزبير
 يقول: ابن الأحنف أشعر الناس في قوله:
 (تعطل بالشغل... البيت السابق)
 ويقول:

(1) المثل السائر لابن الاثير 44 / 2

لا أعلم شيئاً من أمور الدنيا خيرها وشرها إلا وهو يصلح إنَّ يتمثل فيه بهذا
النُّصف الأخير⁽¹⁾

ومن أبياته التي جرت مجرى المثل قوله:
صِرْتُ كإني ذبالة نُصِبتَ
نُضيء للنَّاس وهي تحترق
أرى الطريق قريباً حين أسلكه
إلى الحبيب بعيداً حين أنصرف
كفى حزناً إنَّ الثُّبَاعِدَ بيننا
وقد جمعنا والأحبة دار
أقمنا مكرهين بهما فلما
أفـانـاها خرجنا مكرهيننا
ولم يترك النُّقاد شيئاً في شعر ابن الأحنف دون إنَّ يقولوا فيه، إذ "لم يقل في
بعد الحبيب أحسن من قول ابن الأحنف:
هي الشمس مسكنها في السَّماء
فعز الفؤاد عزاء جميلاً
فلن تستطيع اليها الصُّعود
ولن تستطيع إليك النُّزول"⁽²⁾

(1) الاغني 3101 / 8

(2) ديوان المعاني للعسكري 269 / 1

وعروس الافراح لبهاء الدين السبكي 138,139 / 4

الباب الحادي عشر

"مسك الختام"

أبيات مختارة من ديوان العباس

من ألفه إلى يائه

مع بيان شيء من النحو في الأبيات

الباب الحادي عشر

"مسك الختام"

قافية الألف

أداري الناس عما بي
وأخفيه فمما يخفى

شيء من النحو

الناس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
عما: أصلها (عن وما)
حُذفت النون، واستعوض عنها، بميم أدغمت في الميم فصارت (عما).
كتب المحب إلى الحبيب رسالة
والعين منه ما تجف من البكا

شيء من النحو

العين: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره. ما بمعنى لا.
يدل على ما بالمحب من الهوى
تقلب عينيه إلى شخص ما يهوى
وإن أضمر الحب الذي في فؤاده
فإن الذي في العين والوجه لا يخفى

شيء من النحو

على ما: على حرف جر، ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل جر بحرف الجر (على).

لا يخفى: لا نافية، يخفى: فعل مضارع، مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

أضمر: أخفى

الفؤاد: القلب

يقول العباس: إذا أخفى الحب حبه، تفضحه عينه، كما يفضحه وجهه، بإعلانهما عن ذلك الحب.

قافية الباء

أزين نساء العالمين أجـيـي

دعاء مشوق بالعراق غريب

شيء من النحو

أزين: الهمزة، أداة نداء، زين: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، نساء: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، وهو مضاف، العالمين، مضاف إليه مجرور بالياء لإثمه ملحق بجمع المذكر السالم.

من الألفاظ التي تلحق بجمع المذكر السالم:

أهلون وأرضون وعالمون وسنون، وألفاظ العقود من (عشرين - تسعين).
وتعرب بالحروف بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا.

ألم تعلمي يا فوز إني معذب

بجبنكم والحب للمرء يجلب

شيء من النحو

ألم تعلمي: الهمزة للاستفهام والإنكاري والتعجب.

لم: حرف نفي وجزم وقلب.

تعلمي: فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الأفعال الخمسة:

كل فعل مضارع اتصلت به، الف الاثنان أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة
مثل:

يكتبان - تكتبان - يكتبون - تكتبون - تكتبن.

يا فوز: يا: حرف نداء، فوز: منادى مبني على الضم في محل نصب
(لأنه علم مفرد). والمفرد في باب النداء، الذي لا يكون مضافاً ولا شبيهاً
بالمضاف.

ومن أدوات النداء: أي ويا وأيا والهمزة. وإذا حُذِفَ الحرف الأخير من
المنادى، فإنه يكون (منادى مرخم) نحو:

أفاطم - الاصل، أفاطمة

يا بشين - الاصل يا بشينة

الحين: الهلاك.

ألا تفتح لي فوز

من الرحمة، أبواباً

فقد ألهمت النيران

في الأحشاء إلهاباً

شيء من النحو

أهبت: أهب: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره

التاء: تاء التائيث الساكنة لا محل لها من الاعراب.

الهابا: مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

أصبحت في هـم وفي كـرب

مُتِمّاً مُسْتَلَب القلب

شيء من النحو

أصبحت: أصبح: فعل ماض ناقص من أخوات كـان، يدخل على الجملة

الاسمية، فيبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمّى اسمها ويصير الخبر منصوباً ويُسمّى خبرها.

التاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم أصبح.

مُتِمّاً: خبر أول لأصبح منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

مُستَلَب: خبر ثانٍ لأصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(وقد يعمل عمل كـان الناقصة، المضارع منها وكذلك الأمر نحو:

كن مبتسماً: اسم كـان ضمير مستتر تقديره إئت (وكن الأمر من كـان)

مبتسماً: خبرها منصوب بتنوين الفتح.

يكون الجـو جميلاً: الجـو: اسم كـان مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.

جميلاً: خبر كـان منصوب بتنوين الفتح

(ويكون مضارع كـان).

أظلم حـان إلى القبور ذهابي

وبليت قبل الموت في أثوابي

شيء من النحو

أظلوم: الهمزة للنداء، ظلوم: منادى مبني على الضم، في محل نصب لأنه علم مفرد. قبل: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (ثبنى قبل وبعد على الضم إذا قطعت عن الإضافة) نحو: الحمد لله من قبل ومن بعد. قبل: مبنية على الضم، في محل جر بحرف الجر (من) وكذلك بعد. ومعنى حين: قرب.

ألا تعجبون كما أعجب؟

حبيب يسيء ولا يعتب

وأبغى رضاه على جوره

فيأبى علي ويستصعب

فإليت حظي إذا ما أسأ

ت إلك ترضى ولا تغضب

ألا أعتب أفديتك يا مذنّب

فقد جئت أبكي واستعتب

شيء من النحو

ليت حظي: ليت: حرف ناسخ، ينصب المبتدأ ويرفع الخبر.

حظي: حظ: اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الياء المناسبة وهي الكسرة، وهو مضاف، والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

إلك: إن: حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر، الكاف: ضمير متصل مبني

على الفتح في محل نصب اسم إن

أبكي وأستعتب: الواو عاطفة، عطفت فعل (أستعتب) على فعل أبكي

وكلا الفعلين مضارع، الأول مرفوع بضمّة مقدّرة، والآخر مرفوع بضمّة ظاهرة، وفاعل أبكي ضمير مستتر تقديره إنا وكذلك فاعل استعتب، ضمير مستتر تقديره إنا.

ومعنى الجور (في البيت الثنائي) الظلم، والتجنيّ.
تنامين لا تدريين ما ليل ذي هوى
وما يفعل التّسهيّد بالهائم الصّب

شيء من النحو

الصّب: نعت للهائم، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
(النعت تابع يتبع المنعوت في:

1 - الاعراب: رفعاً ونصباً وجراً

2 - العدد : الافراد والتثنية والجمع

3 - النوع : التذكير والتأنيث

4 - وفي التعريف والتنكير.

الجور: الظلم، والتجنيّ.

التسهيّد: الأرق، امتناع النوم.

1. فؤادي وعيني حـافـظان لغيبيها

على كلّ حالٍ من رضاء ومن عتب

2. تغازلها عيني فيقصر طرفها

عليها ويأبى الوصلُ من غيرها قلبي

شيء من النحو

1- حافظان: خبر مرفوع بالالف لأنه مثنى.

2- اعراب الهاء في:

تغازلها: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به
طرفها: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه
غيرها: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف اليه
عليها: ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر على
كتبت إلى ظلوم فلم تُجِبني

وقالت ماله عندي جواب

شيء من النحو

ما: المشبهة بليس

جواب: اسم ما مؤخر مرفوع بالفتحة الظاهرة على آخره

عندي: شبه جملة في محل نصب خبر ما مقدم

أيا منزلاً لا أبتغي ذكر أهله

وإن كنت مشغولاً بذكرهم صبا

شيء من النحو

منزلاً: منادى منصوب بتنوين الفتح لأنه نكرة غير مقصودة

(ينصب المنادى إذا كان:)

- مضافاً مثل: يا أمير المؤمنين.

- أو شبيهاً بالمضاف مثل: يا كثيراً خيره وتقديره (يا كثيراً الخير)

- أو نكرة غير مقصودة مثل يا منزلاً، إنفة الذكر.

أقمت بلدة ورحلت عنها كلاً بعد صاحبه غريب

أقل الناس بالدنيا سروراً حبيبٌ قد نأى عنه حبيب

1- شيع من النحو

كلاً: مبتدأ مرفوع بالالف

(إذا أضيفت كلا وكلتا لضمير، أعربت اعراب المثني، بالالف رفعاً وبالياء نصباً وجراً. وإذا أضيفت للاسم الظاهر أعربت إعراب الاسم المقصور، أي بحركات مقدرة: رفعاً ونصباً وجراً.

2- شيع من النحو

سروراً: تمييز منصوب بتوین الفتح الظاهر على آخره.

نأى: ابتعد، من النأي

دنا: أقرب، من الدنو

لو كان قلبي سوى قلبي سعت به

ولم أقاس الهوى والهجر والتعبا

أشكو إلى الله إني منذ لم أركم

أسقي الثراب دموعاً تبت العُشبا

1- شيع من النحو

لم أقاس: لم: حرف نفي وجزم وقلب

أقاس: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

والفاعل ضمير مستتر تقديره إنا.

الهوى: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، منع من ظهورها

التعذر.

2- شيع من النحو

أشكو: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره.

كتبت أسمها في راحتي ولثمته اقبله طوراً وطوراً أعائبه.

شيء من النحو

لثمته:

لثم: فعل ماض مبني على السكون، لاتصاله بتاء الفاعل.

التاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

(الفعل الماضي:

يُبنى على الفتح إذا لم يتصل به شيء أو اتصلت به ألف الاثنين مثل:

ضرب، ضربا

يُبنى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة مثل: كتبوا

ويُبنى على السكون إذا اتصلت به تاء الفاعل أو (نا) الفاعلين أو نون التثنية

مثل:

(كتبت كتبنا - كتبن).

قافية التاء

قال العباس:

وما نزحت للعين بعـدك عبـرة

إذا إنحدرت قادات لها أخوات

شيء من النحو

إذا: أداة شرط غير جازمة

إنحدرت: فعل الشرط

قادت: جواب الشرط

1. ربُّ ليلٍ قد سهرته

ربُّ دمنع قد افضته

2. ربُّ حزنٍ لي طويل

مع حبٍّ لي كتمُّه

شيء من النحو

1- ربُّ: حرف جر شبيه بالزائد. ليل: مبتدأ مرفوع بضمّة مقدّره منع من

ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد.

2- ربُّ: حرف جر شبيه بالزائد. حزن: مبتدأ مرفوع بضمّة مقدّره منع من

ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

قافية الشاء

1. إني ودّعت قلبي طائعاً

بين سحر وضياء وخنث

2. وابنفسى من حبيب زائر

غير محلول على طول اللبث

شيء من النحو

1- طائعاً: حال منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

2- بنفسى: الباء حرف جر نفس: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الكسرة

الظاهرة على آخره وهو مضاف

الياء: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف اليه.

1. العبرة: الدمعة

إنحدرت: سالت من العين

2. غير محلول: أي غير مرغوب فيه
اللبث: البقاء في المكان أي المكوث فيه.
(سحر وضياء وخنث أسماء قِيَانْ أو جَوَارِ).

قافية الجيم

إنزلت بالقلب همّاً قد أضربه
صبراً على الهمّ حتى ينزل الفرج

شيء من النحو

حتى: أداة نصب

ينزل: فعل مضارع منصوب بحتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

قافية الحاء

1. أهاجك صوت قمري ينوح
نعم! فالدمع مطّرد سفوح
2. فليت الوصل دام لنا سليماً
وعشنا مثل ما قد عاش نوح

شيء من النحو

- 1- الدمع: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
مطرد: خبر أول مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.
سفوح: خبر ثانٍ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
2- الوصل: اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(وليت من أخوات إنّ الحروف الناسخة وهي: إنّ وإنّ، وكأنّ ولكن. وليت ولعلّ - وهذه الحروف الناسخة، تدخل على الجملة الاسمية فيصير المبتدأ منصوباً ويسمى اسمها ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها.

2. هاجه: أثاره وحركه.

3. القمري:

ضرب من الحمام (والإثني قمرية).

1. فوز إذا عليك إنّ تؤنسيني

بحقّاب او خاتم او وشاح

2. إنّ دخلت البستان اذكرني ريـ

حك ريح النسرين والتفاح

كل ارض حللت بها فما يحـ

سـتاج سـكائها إلى مـصباح

شيء من النحو

1 - او: حرف عطف

خاتم: معطوف على حقاب مجرور بتنوين الكسر.

(يتكون أسلوب العطف من:

المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف - وما بعد حرف العطف يسمى

معطوف وما قبله يسمى معطوف عليه. والعطف تابع يتبع ما قبله في الاعراب

والتوابع هي:

النعت أو الصفة والعطف والتوكيد اللفظي والمعنوي والبدل.

2 - ريح: فاعل مؤخر مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره وهو مضاف

والنسرين مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .

ريحك: ريح: مفعول به مقدّم لأنّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ مضاف اليه (الهاء والياء والكاف والمجموعة في كلمة "هيك" ضمائر متصلة):
إذا اتصل كل ضمير منها بفعل كانّ في محل نصب مفعول به،
وإذا اتصل بأسم كانّ في محلّ جرّ مضاف اليه، وإنّ اتصل بحرف جرّ كانّ في محل جرّ بحرف الجرّ مثل:

نفعه علمه

الهاء الاولى ضمير متصل مبني في محلّ نصب مفعول به.
الهاء الثانية ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف اليه
3- كلّ أرض: كل: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
أرض: مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره

1. الحقاب: وعاء الحلبي الذي تشدّه المرأة على وسطها

2. النسرين: من ضروب الرياحين.

1. أيالك نظرة أودت بقلبي

وغادر سهمها جسمي جريحاً

2. فليست أميرتي جادت بأخرى

فكأنت بعض ما ينكا القروحا

3. فإما إنّ يكون بها شفائي

وإما أنّ اموت فأستريحاً

شيء من النحو

1- جريحاً: حال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
(في قولك: جاء الطالب مسرعاً وجاء الطلاب مسرعين:

مسرعاً (حال مفرد) ومسرعين (حال مفرد)، مع إنَّ مسرعين جمع من حيث العدد، لأنَّ المقصود بالمفرد في باب الحال، الذي لا يكون جملة ولا شبه جملة.

2- القروح: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

3- أنْ يكون:

إنَّ: حرف مصدري ونصب

يكون: فعل مضارع ناقص منصوب بإنَّ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

بها: جار ومجرور، في محل نصب خبر كإنَّ مقدّم

شفائي: شفاء: اسم كإنَّ مؤخر مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من

ظهورها المحل بحركة الياء المناسبة وهي الكسرة، وهو مضاف

الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

1. أودت: أهلك

2. ينكا: ينكا ونكا الجرح: سال قبل إنَّ يبرأ.

1. ايذهب هذا العيد عني وليس لي

مع الناس فيه لا سرور ولا فرح

2. وكيف يطيب العيش والعين بالبكا

موكلة والقلب باللحظ قد جرح

شيء من النحو

1- هذا: الهاء للتنبيه و ذا أسم اشارة مبني على السكون، في محل رفع فاعل.

2- والعين موكلة:

الواو: واو الحال

العين: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره

موكلة: خبر مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره.

قافية الدال

وباتت تمطر العبرات عيني وعينُ الدُّمُع تنبع من فؤادي

شيء من النحو

عيني: عين: فاعل تمطر، مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الياء المناسبة وهو مضاف

الياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

تمطر: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

العبرات: مفعول به مقدم منصوب بالكسرة بدل الفتحة لأنه جمع مؤنث

سالم.

لقد ظفرت مودتكم بقلبي

فحلت في الشُّغاف وفي الفؤاد

شيء من النحو

مودتكم:

مودة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، وهو مضاف.

كم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

ظفرت: فازت

الشُّغاف: غلاف القلب

1. لقد كنت أطوي ما ألقى من الهوى

حذاراً وأخفيه وأكتمه جهدي

2. فنمت على قلبي سواكب عبدة

تجود بها عيناى سحاً على خلدتي

3. وفي هملانّ العين أعدل شاهد

على غيب ما يخفي الضمير من الجحد⁽¹⁾

شيء من النحو

1- حذاراً: مفعول لأجله منصوب بتنوين الفتح الظاهر على اخلاّه
(من نصوبات الأسماء: المفعول به والمفعول المطلق والمفعول فيه والمفعول معه والحال وغيرها).

2- عيناى: عينا: فاعل مرفوع بالالف لأنه مثنى وهو مضاف
الياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
3- ما: اسم موصول بمعنى الذي، مبني على السكون في محل جر مضاف
إليه.

أتذهب نفسي لم إئل منك نائلاً

ولم أتعلل منك يوماً بموعد⁽²⁾

شيء من النحو

يوماً: ظرف زمان منصوب بتنوين الفتح الظاهر على آخره
(يصف حرمائه، وإنه لم يفز من محبوبته بأي نوال ولم تشغله عن عله ولا
مجرد الوعد).

(1) سخّا على خدي: إئصباباً وفي تتابع. الهملانّ: الإئسكاب - مصدر همل الوجد:
شدة الحب

(2) لم أتعلل: لم أجذ دواء لعلتي.

قافية الراء

1. أمنك للصبّ عند الوصل تذكّارٌ
وكيف والحب إظهار وإضمار⁽¹⁾
1. أما إنا فإذا أحبيبت جارية
لم إنسها أبداً والناس أطوار⁽²⁾
3. صادت فؤاد مكسال منعمة
كالبددر حين بدا يبضاء معطار

شيء من النحو

- 1- تذكّار: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
منك: جار ومجرور، في محل رفع خبر مقدّم.
- 2- لم إنسها: لم: حرف نفي وجزم وقلب
إنسها: إنس: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف آخره لانه معتل
الآخر. والفاعل ضمير مستتر تقديره إنا. والهاء: ضمير متصل مبني على السكون
في محل نصب مفعول به.
- 3- منعمة: نعت لمكسال مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره.
المكسال: أي المنعمة التي لا تبرح مجلسها.
كإنما القلب من يوم ابتليت بها
بين السماء وبين الأرض طيار

(1) الصّب: العاشق ذو الولع، وفي رواية: وكيف الهجر.

(2) الناس أطوار: أي أصناف.

شيء من النحو

القلب: مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره
ابتليت: ابتلي، فعل ماض مبني للمجهول والتاء ضمير متصل مبني في محل
رفع نائب فاعل.

طيّار: خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه، الضمة الظاهرة على آخره.

1. لما بدت فرأيتها في صفرة

كَلَيْفَ الْفُؤَادِ بِكُلِّ شَيْءٍ أَصْفَرُ

2. وتشرفت من قصرها فلمحتها

فَلَأَسْأَلَنَّ عَنْ النَّعِيمِ الْأَكْبَرِ

3. وكان نسوتها الكواكب حولها

زَهَرَ الْكَوَاكِبُ حَوْلَ بَدْرِ أَزْهَرَ⁽¹⁾

1- شيء من النحو

أصفر: نعت لشيء مجرور بالكسرة للضرورة الشعرية.

والأصل إنَّ يجر بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف.

2- فلمحتها:

الفاء: حرف عطف

لمحت: لمح، فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء. التاء: ضمير متصل

مبني على الضم في محل رفع فاعل.

الهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

3- حولها:

(1) تشرفت من قصرها: أطلت.

حول: ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الهاء ك ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه.

زهر: خبر كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قد ضاق بالحـبـ صدرى

وانفذ الشوق صـبرى

شيىء من النحو

صدرى:

صدر: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على آخره، وهو مضاف.

الياء: ضمير متصل مبني على السكون، في محل جر مضاف اليه.

1. تأذنون لـصبـ في زيارتكم

فعندكم شهوات السمع والبصر

2. لا يـضمـر السوء إن طال الجلوس به

عـفـ الضمير ولكن فاسق النظر

شيىء من النحو

1- تأذنون: فعل مضارع مرفوع بالنون، لإثـه من الأفعال الخمسة، والواو

والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

عندكم شهوات: أي عندها ما يمتع السمع والبصر.

2- فاسق: خبر لكن، مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

قافية الزاي

جمع الله بين فوز وعُبا

س فعاشا في غبطة واعزاز

شيء من النحو

الله: لفظ الجلالة، فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.

قافية السين

عباس ليتك سربالي على جسدي

أو ليتني كنت سربالاً لعباس⁽¹⁾

شيء من النحو

ليتك: ليت: حرف ناسخ من أخوات إن ينصب المبتدأ ويرفع الخبر.

الكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب أسم ليت.

سربالي: سربال: خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،

منع من ظهورها، اشتغال المحل بحركة الياء المناسبة وهي مضاف. الياء: ضمير

متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

قافية الضاد

وأبكي لنفسي رحمة من عتابها

ويبكي من الهجران بعضي على بعضي

شيء من النحو

رحمة: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

(1) السربال: القميص.

قافية العين

يا ريح معشوقين مـاـتا ولم
يـداويا عشقهما باجتماع

شيء من النحو
يا ريح معشوقين:
يا: حرف نداء

ريح: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
معشوقين: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى.
1. عدل من الله أبكائي وأضحككم
فالحمد لله عدل كل ما صنعنا

شيء من النحو
كل: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
صنعنا: صنع: فعل ماض مبني على الفتح لأنه لم يتصل به شيء، والألف
للاطلاق الشعري.

وأضحككم: وفي رواية وأضحكها.
1. عدل ما صنع: أي حق وإنصاف.

في قوله:

أبكائي وأضحككم

طباق ايجاب. وعندما تقول:

"هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"

يعلمون ولا يعلمون، طباق سلب، لوجود اثبات (يعلمون) ونفي

(لا يعلمون).

1. إنّ التي سكنت فؤادك كساعب

حوراء تستر وجهها بذراعها⁽¹⁾

2. وكلائها جنيّة وكلائها

هدل الكروم تلوح تحت قناعها⁽²⁾

شيء من النحو

1- التي: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم إنّ.

حوراء: خبر ثانٍ لأنّ مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره، وخبرها الاول كاعب.

2- كلائها (الاولى): كإنّ: من أخوات إنّ عاملة، تنصب المبتدأ وترفع الخبر، وأسمها الضمير المتصل. الهاء: في محل نصب و خبرها مرفوع "جنيّة".

كلائها (الثانية) كإنّ: من أخوات إنّ بطل عملها لدخول ما الكافة عليها. هدل: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره وهو مضاف. الكروم: مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. وخبر المبتدأ جملة تلوح الفعلية، في محل رفع.

(1) الكاعب: التي نهد ثديها.

الحوراء: التي في عينها حور (وهو شدّة بياض وسواد العين).

(2) هدل الكروم: استعارة لشعرها المتهدل، شبهه في إنسداله بعناقيد العنب.

قافية الفاء

إني لآمل إن أراك وإني
من إن أموت ولا أراك لخائف

شيء من النحو

لآمل: اللام: حرف زائد

لخائف: اللام: حرف زائد.

والمقصود بالحرف الزائد - الذي إن حذفته، لم يتغير المعنى.

أهم بالهجر أحياناً وأقترف

فليت شعري أمضي فيه أم أقف

علمت عيني بكألم يكره أحد

من كل شفر بعيني دمة تكف

شيء من النحو

1- ليت شعري:

ليت: حرف ناسخ من أخوات (إن) تنصب المبتدأ وتبقي الخبر مرفوعاً.

شعري: شعر: أسم إن منصوب بفتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل

بحركة الياء المناسبة وهي الكسرة، وهو مضاف.

الياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

أم: حرف عطف، عطف فعل (أقف) على الفعل (أمضي).

2- علمت عيني بكألم يكره أحد:

علمت: علم فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء، التاء: تاء

التأنيث الساكنة لا محل لها من الاعراب.

عيني: عين فاعل مرفوع بضممة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الياء المناسبة وهي الكسرة. والياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه. بكاء: مفعول به لعلم منصوب بالفتحة المقدرة على آخره. والجملة الفعلية (لم يبك أحد): مفعول به ثانٍ لعلم.

يبكه: الهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به - مقدّم - .
أحد: فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على آخره.
ولو إنصفتني في المودة والهوى

رضيت ويرضيني أقل من النصف

شيء من النحو

لو: أداة شرط غير جازمة (حرف امتناع لامتناع)

إنصفتني: فعل الشرط.

رضيت: جواب الشرط.

يا أبا الفضل يا كريم التصافي

ما لفوز تقول إنك جاف

كتبت في الكتاب فوزاً فقالت

في عتاب منها وفي الطاف:

ما ملأناك إذ مللت ولكن

إنّست يا حبّ صاحب استطراف

وكذاك الملل من سائر النا

س سريغ الاقبال والاىصراف (□)

شيع من النحو

1- أبا: منادى منصوب بالألف لإئه من الأسماء الخمسة.

كريم: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة لإئه مضاف.

إئك جاف:

الكاف: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب أسم (إن)

جاف: خبر إن مرفوع وحذفت ياؤه لإئه نقوص مرفوع.

2- فوز: فاعل مرفوع بتوین الصم الظاهر على آخره.

3- ما: اسم موصول - بمعنى الذي - مبني على السكون في محل نصب مفعول

به.

إئت: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب (لكن) المخففة من لكن.

صاحب: خبر لكن مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

4- الملل: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

سريع: خبر المبتدأ (الملل) مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الاقبال: مضاف اليه مجرور الكسرة الظاهرة على آخره.

الواو: حرف عطف

الإىصراف: معطوف على الاقبال مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره:

لإن المعطوف على المجرور، مجرور.

(1) الديوان: ص 187.

قافية القاف

يا لائمى في العشق مـــــــــــــــــه
لا بخير فيمــــــــــــــــن لا يعشق

شيىء من النحو

مه: اسم فعل امر بمعنى اكفف، والفاعل: ضمير مستتر تقديره إنت.

كإن لي قلب أعيش به
فاصطلى بالحي فاحترقا

شيىء من النحو

لي قلب:

لي: جار ومجرور، في محل رفع خبر مقدم

قلب: مبتدأ مؤخر مرفوع بتنوين الضم الظاهر على آخره.

فاحترقا:

الفاء: عاطفة

أحترق، معطوفة على اصطلى مبني على الفتح الظاهر.

قافية الكاف

ولائم في السمر من جهله
مستهلك في البيض ذي محك

شيىء من النحو

لائم: اسم مجرور برب المحذوفة.

في السمر: أي في حب السمراوات .

المحك: المنازعة في الكلام.

(1) أريدك بالسلام فاتقيهم فاعمد بالسلام إلى سواك

(2) واكثر فيهم ضحكى ليخفى فسني ضاحك والقلب باك

شيء من النحو

1- أريدك: الكاف: ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.

2- ليخفى:

اللام لام التعليل تنصب الفعل المضارع.

يخفى: فعل مضارع منصوب بلام التعليل، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على

آخره، منع من ظهورها التعذر.

قافية اللام

يقولون لي واصل سواها لعلها

تغارُ والا كـإن في ذاك ما يسلي

ووالله ما في القلب مثقال ذرة

لأخرى سـواها إن قلبي لفي شغل

شيء من النحو

1- لعلها:

لعل: حرف ناسخ من أخوات إن، ينصب المبتدأ ويرفع الخبر.

الهاء: ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن.

2- إن قلبي:

إن: حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر.

قلبي: قلب: اسم إن منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها،

أشتغال المحل بحركة الياء المناسبة وهي الكسرة، وهو مضاف، الياء

ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه.
ألم بفوز قبل حين الرّحيل
واششف بتوديعك بعض الغليل
ما ينبغي إن تحرموا سائلاً
ظمان يرضى منكم بالقليل

شيء من النحو

1- واششف: الواو عاطفة، اشف: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من
اخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره إئت.
2- تحرموا: فعل مضارع منصوب بإنّ، وعلامة نصبه حذف النون لإثّه من
الأفعال الخمسة،

والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
يرضى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على اخره، منع من ظهورها
التعذر.

قافية الميم

لست أئسى بكاءها يوم ساروا
بأبي دمع عينيها المسجوم
ساق طرقي إلى فؤادي البلايا
إنّ طرقي على فؤادي مشوم
كتب الحب في فؤادي كتاباً
هو بالشوق والضنى مختوم

حفظ الله معشراً فارقوني
لا يطيعون في الهوى من يـلوم
ليت شعري أيرجعون إلينا
فـنـراهم أم قـصـدهم إنَّ يـقـيـموا
إنَّ يـكـن يـنـفـع البـكـاء عليهم
فابك حتى تموت يا مـخـروم
جـمـع الله بـين فوز وعـبا
س لتـحـظى كـرـيـمـة وكـرـيـم

الكلمة	الاعراب
1- لست	ليس: من اخوات كأن ترفع المبتدأ وتنصب الخبر والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم ليس. إئسى فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره إنا.
بكاءها	بكاء: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء: ضمير متصل مبني في محل جرم مضاف إليه، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل والمفعول به في محل نصب خبر ليس.
يوم	ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.
ساروا	سار: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بالواو والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
بأبي	الباء حرف جر و اب: مجرور بها وهو مضاف

دمع	الياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه خبر مقدم مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه. مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة. (المسجوم: الغزير).
المسجوم الكلمة	الاعراب
2- ساق	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.
طرفي	طرف: فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على آخره، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الياء، وهو مضاف، الياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه.
إلى فؤادي	حرف جرّ فؤاد: اسم مجرور بحرف الجر إلى وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف، الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه.
البلايا	مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.
إنّ طرفي	حرف ناسخ، ينصب المبتدأ ويرفع الخبر. طرف: اسم إنّ منصوب بالفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الياء المناسبة وهو مضاف، الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

على	حرف جر	
فؤادي	فؤاد: اسم مجرور بحرف الجر "على" وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف، الياء متصل مبني في محل جر مضاف اليه.	
مشوم	خبر إن مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره.	
3- كتب	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره.	
الحب	فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة.	
في	حرف جر	
فؤادي	فؤاد: اسم مجرور بحرف الجر "في" وعلامة جره الكسرة الظاهرة وهو مضاف الياء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه	
كتاباً	مفعول مطلق منصوب بتنوين الفتح الظاهر على آخره.	
هو	ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ	
بالشوق	جار ومجرور والضمي الواو حرف الضمي معطوف على الشوق. مختوم: خبر المبتدأ مرفوع بالضممة.	
4- حفظ	فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره	
الله	لفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة	
معشراً	مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره	
فارقوني	فارق: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة. الواو ضمير متصل مبني في محل رفع	
	فاعل النون نون الوقاية، الياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.	

لا	حرف نفي
يطيعون	فعل مضارع مرفوع بالنون لإثته من الافعال الخمسة والسواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
في الهوى	جار ومجرور
من	اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
يلوم	فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
5- ليت	حرف ناسخ من اخوات إن
شعري	شعر اسم ليت منصوب بفتحة مقدرة على آخره، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الياء المناسبة وهو مضاف الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه.
أيرجعون	الهمزة، للاستفهام الإنكاري يرجعون، فعل مضارع مرفوع بالنون لإثته من الافعال الخمسة. والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
الينا	جار ومجرور
فتراهم	الفاء عاطفة
تراهم: ترى فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن وهم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.	
قصدهم	قصد: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة وهو مضاف وهم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف اليه.

إنَّ يقيموا إنَّ أداة نصب، يقيموا فعل مضارع منصوب بإنَّ وعلامة نصبه

حذف النون لإثنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل والمصدر المؤول من إنَّ والفعل في محل رفع خبر المبتدأ.

6- إنَّ أداة شرط جازمة
يكن فعل مضارع ناقص مجزوم بإنَّ، وعلامة جزمه السكون الظاهر وهو فعل الشرط

ينفع فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة
البكاء فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
عليهم جار ومجرور
فابك الفاء واقعة في جواب الطلب

ابك فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره إئت

حتى تموت حتى: أداة نصب، تموت: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يا حرف نداء
محروم منادى مبني على الضم في محل نصب لإثنه نكرة مقصودة.

7- جمع فعل ماض مبني على الفتح
الله لفظ الجلالة، فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
بين ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف
فوز مضاف إليه مجرور بثنوين الكسر الظاهر.

وعباس الواو حرف عطف عباس: معطوف على فوز مجرور بتنوين الكسر.

لتحظى اللام لام التعليل، تحظى: فعل مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.

كريمة خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هي) مرفوع بتنوين الضم الظاهر. وكريم الواو عاطفة

كريم معطوف على ما قبلها، مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

قالت ظلوم سمية الظلم
مالي رأيتك نال الجسم

شيء من النحو

سمية: نعت لظلوم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
رأيتك: رأى فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء
والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
الكاف: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

قافية النون

هل تنكرون وقوفي عند داركم
نصف التهار وأهل الدار هادونا

شيء من النحو

عند: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
(هادونا: هاد ثون أي نائمون أو ساكنون).

اشكو إلى الله إن لسي سـكناً
أبـصرته في المنـام غـضباتا
أبـصرته معرضاً فيـا عـجبا
يهـجرني نائماً ويقـظني إنا

شيع من النحو

- 1- أشكو: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على آخره.
سكنا: اسم إن مؤخر منصوب بتنوين الفتح
لي: جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم لإن.
غضباتا: مفعول به ثانٍ لا بصر، منصوب بتنوين الفتح والمفعول به الأول
الضمير المتصل (الهاء) في أبصرته والتاء، تاء الفاعل ضمير متصل.
2- نائماً: حال منصوب بتنوين الفتح الظاهر على آخره.

الواو: واو العطف

يقظنا: معطوف على نائماً، منصوب بتنوين الفتح.

وراضي القلب غضبان اللسان

له خلـقـ إن ما يتـشابهـان

شيع من النحو

راضي: اسم مجرور برب المحذوفة بعد الواو، وعلامة جره الكسرة المقدرة
على الياء منع من ظهورها التعذر وهو مضاف. القلب مضاف إليه. غضبان نعت
لراضي مجرور بالكسرة والأصل إن يُجر بالفتحة لأنه ممنوع من الصرف وجر
بالكسرة لأنه اضيـف. اللسان مضاف إليه.

قافية الهاء

إنظر إلى جسد أضرب به الهوى
لولا تقلب طرفه دفنوه

شيء من النحو

لولا: أداة شرط غير جازمة (حرف امتناع لأمتناع)

يا ممن جمعت فداء

وممن برأني هواه

شيء من النحو

جعلت: جعل فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بالتاء.

التاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل

برأني هواه: إذاب كيائي.

قافية الياء

قلت غداة السبت إذ قيل لي

إن التي أحبتها شاكية

يا أيها القائل ما تشتهي؟

قال: بها عين، ثرى بادية

فقلت: عندي إن تشأ رقية

لا تقصد العين لها ثأية

قرأت حامي ميم وعودتها

بالطور طورا ثم بالغاشية

يا رب فاسمع وأستجب دعوتي

عَجِّلْ إِلَى سَيِّدَتِي الْعَافِيَةِ

شيء من النحو

- 1- قيل: فعل ماض مبني للمجهول
التي: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم إن
- 2- ترى: فعل مضارع مبني للمجهول
- 3- لا تقصد: لا حرف نفي، تقصد، فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة،
الرقية (التعويدة التي يزعم إنها ترد الإصابة بالعين).
- 4- وعودتها: الواو حرف عطف، عود فعل ماض مبني على السكون
لاتصاله بالتاء والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والهاء ضمير
متصل مبني في محل نصب مفعول به.
- 5- وأستجب: الواو واو العطف، أستجب: فعل أمر مبني على السكون،
معطوف على اسمع، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

الخاتمة

بحمد الله وعونه وتوفيقه، تمّ هذا الكتاب، وقد قمنا برحلة مع الشعر، وأيّ شعرا! إنه الشعر الغزلي العذري العفيف.

وتعرفنا على من نبغ ولمع فيه إله:

العبّاس بن الأحنف

وقد وقفنا على جانب لا بأس به من شخصية وسيرة وحياة وديوان شاعرنا.

وأوجزنا الحديث عن الشعر، كمدخل لكتابنا وأعماق شاعرنا.

وحقا إنها لرحلة رائعة وممتعة ومفيدة، وكلنا أمل إن ينفع الله بها الناشئة

وطالبي العلم، ومنه الشعر وأصوله وأدابه وصوره وأخيلته ومعانيه وفوائده.

عرفنا هذا الشاعر الذي قال عنه ابن خلكان:

"كانّ - العبّاس - رقيق الحاشية، لطيف الطباع، جميع شعره في الغزل. . . .

هذا الشاعر الذي أعجب الأصمعي بشعره وخاصة قوله:

أناذنون لـصبّ في زيارتك

فعدكم شهوات السّمع والبصر

لا يضمّر السّوء إنّ طال الجلوس به

عفّ الضمير ولكن فاسق النّظر

كما تناولنا الحديث عن ديوان شعر العبّاس والذي يعتبر، من ألفه إلى يائه،

أشبه بتراتيل وجدائية عارمة الصّباة واللوعة، إنشدها العاشق الوهّان في محراب

أسرته، والتي سمّاها بأسماء مختلفة فهي:

"فوز وظلوم ونسرين"

ولكنها في الحقيقة، واحدة هي المالكة لقلبه، وكُنِيَ عنها في أشعاره بأسم:
"فوز"

وقد أجمع النقاد والأدباء، على إنَّ نَمَطَ شعر العُذريين، واضحٌ في شعر
العبّاس، وإنَّه على درجة عالية من الجودة والتأثير والقبول لكل من تيم
بهذا اللون من:

الشعر الغزلي
(العذري، الغفيف)

وعندما تطالع هذا الديوان، وما حواه من أشعار شاعرنا العبّاس
فإنَّك تستمتع في معظم أبياته الشعرية بام عينك.
إنَّ كلَّ بيت تقرأه، تحس به، وتجده أجمل وأعمق وأبدع من سابقه.
قال العبّاس بن الأحنف:

سأطلب بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرِبُوا
وَتَسْكَبُ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لِتَجْمُدَا
وقال:

الدَّمْعُ يَشْهَدُ إِنِّي لَكَ عَاشِقٌ
وَالنَّاسُ قَدْ عَلِمُوا وَإِنْ لَمْ يَشْهَدْ

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
- زبدة التفسير / الامام الشوكلي.
- مصادر الشعر الجاهلي / د. ناصر الدين الاسد.
- تاريخ الأدب العربي / حنا فاخوري.
- العصر العباسي الاول / د. شوقي ضيف.
- العصر العباسي الثاني / د. شوقي ضيف.
- ديوان العباس بن الأحنف / شرح وتقديم د. عمر الطباع.
- ديوان زهير بن ابي / " علي حسن فاعور
- الأدب الاموي / د. خليل ابو ذياب
- المستطرف / الابشهي
- موسوعة شعراء العرب / د. يحيى شاهين
- الشعر والشعراء / ابن قتيبة
- ديوان جميل بثينة / شرح وتقديم د. عمر الطباع
- ديوان عمر بن ابي ربيعة /
- الأمالي / القالي
- المثل السائر / ابن الاثير
- جامع البيان / ابن جرير الطبري
- الكشف / الزمخشري
- في الشعر الجاهلي / د. طه حسين
- العمدة / ابن رشيق

- المفضليات / المفضل الضبي
- مختار القاموس / الزاوي
- السيرة النبوية / ابن هشام
- نقد الشعر / قدامة بن جعفر
- البديع / ابن المعتز
- خزائن الأدب / البغدادي
- العباس وأخباره وأشعاره ابن المعتز
- العصر العباسي الثاني / د. إبراهيم أبو الخشب
- جماليات الشعر العربي / عيسى السعدي
- الصديق في العلوم والآداب / عيسى السعدي

الفهرس

5 اهداء

7 المقدمة

الباب الاول

13 الشعر الاموي

14 شعر العلويين الشيعة

16 الغزل في العصر الاموي

الباب الثاني

23 الغزل العذري

27 طيف تاوب

الباب الثالث

33 ذو الرمة

35 أجمل قصائده

36 مما قيل قي ذي الرمة

الباب الرابع

41 فن الغزل

42 جنونه وعشقه وشعره

الباب الخامس

49 العباس بن الأحنف

52 علاقته مع الخلفاء العباسيين

الباب السادس

- 55 العباس وغزله ب "فوز"
56 العباس وبعض اشعاره
57 من أجمل أشعاره

الباب السابع

- 63 شعر الغزل
64 العباس وأغراض الشعر

الباب الثامن

- 69 ديوان العباس بن الأحنف
71 العباس وبعض سماته ..

الباب التاسع

79. تحليل بعض أشعاره:
79. إئت نصيبي
82. كتبت الهوى
85. ألم تعلمي
89. وصالكم صرم
91. ماذا عليها
93. جاروا علي
94. هم جديد
96. فيما عتبت

الباب العاشر

- 101 صفات العباس وشمائله
103 العباس العاشق ومعشوقته "فوز"

الباب الحادي عشر

- 123 (مسك الختام)
123 قافية الألف
124 ألباء
131 قافية التاء
133 "الجيم والحاء"
137 "الذال"
139 "الراء"
142 "السين"
143 "الضاد والعين"
145 "الفاء"
148 "القاف"
150 "الميم"
158 "الياء"
161 الخاتمة
163 المصادر والمراجع

إلى اللقاء

صدر للمؤلف - الكتب الآتية:

- الصديق في العلوم والاداب والاخلاق وسائر الفنون.

- الإذاعة المدرسية

- المورد الشافي:

أيات وعبر ورأي ونحو

- أصواء وأسماء

- محطات ومقالات

يصدر قريباً:

سلسلة إضاءات:

- جماليات الشعر العربي

- امرؤ القيس

- العباس بن الأحنف

- الحطيئة

- المتنبي

- الخنساء

- العقاد:

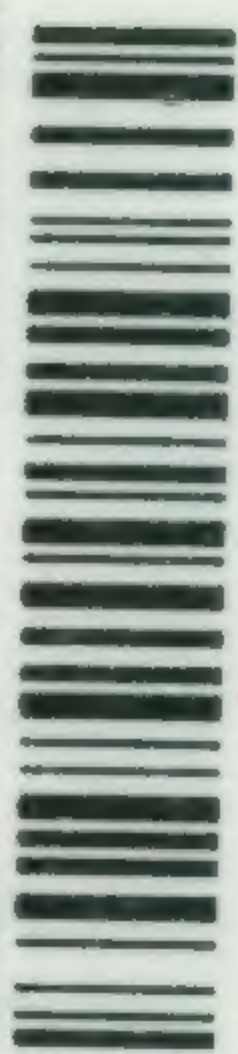
"العسكري العملاق"

- أدوات الاستفهام والإعجاز القرآني

العباس بن الأحنف

أشكو الذين أذاقوني هودتهم حتى إذا أيقظوني للهوى رقدوا

Bibliotheca Alexandrina



1502905

المخزن للنشر والتوزيع

عمان - وسط البلد - مجمع الفحيص التجاري

تلفاكس: ٩٦٢٠٩٩٠ ٤٦٢ ٦ ٩٦٢ + ص.ب: ١٨٤٠٣٤ عمان: ١١١١٨ الأردن

e-mail:daralmuotaz@yahoo.com